

| Inhaltsverzeichnis | Seite |
|--|-----------|
| Uwe Meiners: Vorwort | 7 |
| Karl-Heinz Ziessow: Einführung | 11 |
| Repräsentation und Ritual | 17 |
| Martina Junghans: Die Zurschaustellung der Heiligenreliquien im Mittelalter | 18 |
| Armreliquiare des Hl. Alexander (Martina Junghans) | 27 |
| Bamberger Heiltumsbuch (Martina Junghans) | 30 |
| Werner Freitag: Ländliche Gesellschaft unterwegs. Zur sozialen Bedeutung des Wallfahrtswesens am Beispiel der westmünsterländischen Wallfahrt Stadtlohn im 18. Jahrhundert | 35 |
| Sandra Witte: „ <i>Na Beiten gahn, na Beiten gahn</i> “ – Die Zurschaustellung der Religion | 49 |
| Dorothee Hemme: „ <i>Gott sei mir gnädig!</i> “ sprach der Verurtheilte mit vernehmlicher Stimme, <i>da blitzte das Schwert im Sonnenschein durch die Luft...</i> “ – Die letzte öffentliche Hinrichtung im Großherzogtum Oldenburg | 62 |
| Richtblock und Richtbeil aus Herford (Joachim Männert) | 79 |
| In Schaubude und Manege | 81 |
| Sabine Hirschbiegel: Salomons Urteil und schlafende Venus – Wachsfigurenkabinette in den Herzogtümern Schleswig und Holstein um 1800 | 83 |
| Iris Rodenbüsch: Zwischen Abscheu, Aufklärung und Neugier – Körper in Wachs | 101 |
| Gabriela Kilian: Bänkelsang | 109 |
| Moritentafeln (Gabriela Kilian) | 112 |
| Ortwin Pelc: Die Völkerschauen der Hagenbecks | 116 |
| Plakate von Adolph Friedländer (Claudia Sajak) | 134 |
| Ariane Karbe: Wie aus großen Menschen Riesen werden – Zu den Inszenierungsstrategien von Abnormitätenschauen | 142 |

| | |
|--|--------------------------|
| Peter Schmerenbeck: Populäre optische Schaustellungen des 18. und 19. Jahrhunderts | 160 |
| Bernd Poch: Wanderkinos – Pioniere des Films | 179 |
| Julia Schulte to Bühne: Otto Willers – Puppenspieler im Oldenburger Land Das Genzelsche Marionettentheater | 198 203 |
| Angelika Ret: <i>„Auch zum Löwenbändiger wird man, wie zum Dichter geboren, nicht erzogen“</i> Vier Generationen der Artistenfamilie Kremó (Angelika Ret) | 209 222 |
| Astrid Paulsen: Kunstreiter, Akrobaten und Kamele - Ein Bericht über die Zirkusgeschichte und den schleswig-holsteinischen Wanderzirkus Lauenburger-Saloni (1933–1976) | 226 |
| Von Volksfesten und Fahrgeschäften | 247 |
| Ralf Rossmeissl: Kirchweih in Franken | 249 |
| Ronald Morawski: Geschichte des Nürnberger Volks- und Frühlingsfestes | 263 |
| Armin Griebel: Brauchgebundenes Singen und Tanzen auf der fränkischen Kirchweih Schießtafel mit Musikanten (Armin Griebel) Der „Planhut“ (Armin Griebel) Albrecht Dürer: Das tanzende Bauernpaar (Tobias Bäumer) | 276 290 292 294 |
| Kurt Dröge: Das Schützenfest – Hüter der Paraden und Ausmärsche Mein Schützenleben (Susanne Muhle) Die Königskette der Harburger Schützengilde von 1528 (Sibylle Küttner) | 296 309 311 |
| Darijana Hahn: Der uns erleuchtete – Wie der Karussellkönig Hugo Haase (1857 – 1933) die Freizeitwelt elektrifizierte und dadurch revolutionierte | 314 |
| Uwe Meiners: Pferdekarussell und Raupenbahn – Historische Ikonen der Jahrmarktskultur | 324 |
| Thomas Overdick: Zauberwelt Jahrmarkt – Die Jahrmarktsmodelle des Schaustellers Alfred Strehmel | 351 |
| Edmund Ballhaus: Wie ein Film entsteht – Film- und DVD-Projekt: „Begegnungen auf dem Jahrmarkt“ | 363 |