

Inhalt

Abbildungsverzeichnis	7
-----------------------------	---

I. Zur Einführung: Das Phallische – ein moderner Mythos

1. Psychoanalytische Sexualsymbolik als modische Wahrnehmungsschablone in der Kunstinterpretation	11
2. Phantasien über Tatsachen: Das Lanzensymbol aus tiefenpsychologischer Sicht	16
3. Die Kritik der Ethnologie an S. Freud	24
4. Die Lanze als weibliches und bisexuelles Sexualsymbol – empirisch begründet	26
5. Das »phallische Drohen«	31
6. Aufrechte Steinmale – Menhire	34
7. Zur Turmsymbolik Giorgio de Chiricos	37
8. Max Ernst: »Die Einkleidung der Braut«	40
9. Die »Pfeil«-Bilder Paul Klees	44
10. Aufklärung statt Mythos	47

II. Methoden der tiefenpsychologischen Symbolforschung

1. S. Freud und seine Schüler	49
2. Die Folgen der Ich-Lehre	59
3. Kritik am Konstanzkonzept in der Freud-Jonesschen Symboltheorie	64
4. Das Vorurteil von der »Primitivität« der Symbolprozesse	69
5. Kritik an der Archetypenlehre und verwandten Konzepten	71
6. Experimentalpsychologie und andere empirische Untersuchungen	79

III. Vorüberlegungen und Beispiele zur Symbolforschung in der Anthropologie

1. Kulturrelativismus – Universalismus	90
2. Zur Kritik am synchronischen Strukturalismus von C. Lévi-Strauss	96
3. Drei kritische Skizzen: Ödipus	108
Der Gaukler	113
Der Psychoanalytiker ist kein Schamane	114
4. Struktur und Funktion	116

IV. Das Symbol in der Humanethologie

1. Zum Symbolbegriff	121
2. Vier Kritiken zur Interpretation des Kultursymbols in der Humanethologie:	
Die Penishüllen der Papua	126
Die antiken Hermen	137
Die Interpretation der Kutschkarosserie im Eisenbahnwaggondesign	147
»Swastika«. Methodische Irrwege der »Kulturethologie«	150

V. Das Hohe und das Niedrige, Symbole und Riten des Triumphs

1. Ursprünge des St. Michael- und St. Georgsmotivs	164
2. Die Gebärdensprache in der Antike	184
3. Die Mittel der Inszenierung: Zusammenfassung	188
4. Ein humanethologisches Erklärungsmodell und seine Grenzen	190
5. Universal existentielle Deutungsmöglichkeiten: groß-klein, stehen-liegen	194
6. Kulturtheoretische Interpretationsansätze	196
7. Transkulturelle Konstanten in der Waffen- und Geräteherstellung .	204
8. Das Motiv des Erhöhens, der himmlische Aufstieg und Flug:	206
9. Einige germanische und romanische Sprachformen	212
10. Fehlentwicklungen der humanethologischen Kulturinterpretation .	213
11. Zur Begrifflichkeit »transkultureller« und »universaler« Symbolphänomene	216

VI. Auf dem Wege zu einer interdisziplinären Symbolforschung

Literaturverzeichnis	238
Namenregister	260
Sachregister	260