

# Inhalt

I	<b>Gesten – gestern, heute, übermorgen</b>	
	<b>Grußworte</b>	10
	<b>Fotografische Impressionen. Ausstellungsrundgang im Museum für Kommunikation Berlin</b>	18
	» <i>Ellen Fricke</i>	
	<b>Gesten – gestern, heute, übermorgen. Vom Forschungsprojekt zur Ausstellung</b>	32
II	<b>Hände und Objekte in Sprache, Kultur und Technik</b>	
	» <i>Ellen Fricke, Jana Bressemer, Daniel Schöller und Johannes Müller-Viezens</i>	
	<b>Von der Handbewegung zum Gestenlexikon: Warum können wir nicht nur mit dem Mund, sondern auch mit den Händen sprechen?</b>	46
	» <i>Jana Bressemer</i>	
	<b>Gesten der zwischenmenschlichen Kommunikation: Ihre Vielfalt, Eigenschaften und Erforschung</b>	52
	» <i>Jana Bressemer</i>	
	<b>Freude und Sieg: Die Victory-Geste</b>	64
	» <i>Martin Siefkes</i>	
	<b>Aufzeichnungstechniken der Gestenforschung</b>	70
	» <i>Ellen Fricke</i>	
	<b>Von der Kugel zu Google Earth: Wie handhabe ich einen virtuellen Globus?</b>	78
	» <i>Manuel Schramm</i>	
	<b>Die Entwicklung der Globen</b>	86
III	<b>Wie Gesten und Hände sich wandeln: Evolution, Anthropologie, Technologie</b>	
	» <i>Ellen Fricke</i>	
	<b>Die Vergangenheit in der Gegenwart sehen: Zeichensprachen der Aborigines in Australien</b>	94
	» <i>Susanne Grassmann</i>	
	<b>Menschen, Affen, Hunde und die Evolution von Gesten</b>	102
	» <i>Ulrike Thomas</i>	
	<b>Menschliche Hände als Vorbild für robotische Hände?</b>	108
	» <i>Daniel Schöller, Martin Siefkes und Ellen Fricke</i>	
	<b>Wie man früher den Telefonhörer hielt: Gesten als Wissensspeicher</b>	114

<b>IV</b>	<b>Hände, Dinge und Gesten ästhetisch reflektiert: Interviews und Texte</b>	
	» <i>Marianne Eisl, Ellen Fricke und Christopher Lindinger</i>	
	<b>Ausgewählte künstlerische Exponate im Überblick:</b>	126
	<b>Kurzbeschreibungen</b>	
	» <i>Interview</i>	
	<b>“People are augmenting their bodies all the time”: An interview with Golan Levin on digital bodies, technology and art</b>	132
	» <i>Interview</i>	
	<b>“Anything that is mechanical is almost retro”: An interview with Daniel Rozin on art in the digital age</b>	138
	» <i>Werner Jauk</i>	
	<b>Sound-gesture und post-digital culture: Von der symbolisch zeichenhaften „forward back“ zur stimulatив signalhaften körperlichen Interaktion von every body</b>	144
	» <i>Ines Lindner</i>	
	<b>Anette Rose: Captured Motion. Bewegungsnotationen im Raum</b>	150
	» <i>Hannah Groninger und Irene Mittelberg</i>	
	<b>Von Erinnerungen zu Objekten: Motion-Capture-Skulpturen gestischer Raumbeschreibungen</b>	158
	» <i>Mathias Roloff</i>	
	<b>Gesten, Zeichnungen, Dinge</b>	166
<b>V</b>	<b>Industriekultur im Wandel: Vom Handgriff zur Gestensteuerung</b>	
	» <i>Angelika Bullinger-Hoffmann und Thomas Seeling</i>	
	<b>Mehr als „winke, winke“ – Gestenbedienung von Maschinen in modernen Arbeits- und Lebenswelten</b>	172
	» <i>Ellen Fricke</i>	
	<b>Hand, Mensch, Maschine: Die erweiterte und reduzierte Hand</b>	178
	» <i>Manuel Schramm</i>	
	<b>Das Hämmern und Schmieden</b>	184
	» <i>Manuel Schramm</i>	
	<b>Das Spinnen</b>	190
	» <i>Manuel Schramm</i>	
	<b>Das Töpfern</b>	196
	» <i>Ellen Fricke</i>	
	<b>Von der Handlung zur Geste und zurück: Analoges und virtuelles Modellieren am Beispiel des Töpfern</b>	200

» <i>Manuel Schramm</i>	
<b>Industrieller Fortschritt: Hoffnungen und Ängste</b>	212
» <i>Georg Jahn</i>	
<b>„Nach Ihnen“ – Verkörperte digitale Technologien in Hybridgesellschaften der Zukunft</b>	218
<b>VI Dokumentation</b>	
<b>Fotografische Dokumentation der Ausstellung „Gesten – gestern, heute, übermorgen“ im Sächsischen Industriemuseum Chemnitz</b>	226
<b>Beteiligungen und Dank</b>	251
<b>Autorenverzeichnis</b>	254
<b>Impressum</b>	256