

**Delia González de Reufels / Rasmus Greiner /  
Stefano Odorico / Winfried Pauleit (Hg.)**

# **Film als Forschungsmethode**

**Produktion – Geschichte – Perspektiven**

**Universität Bremen | CITY 46 / Kommunalkino Bremen**

**CITY 46**

Kommunalkino Bremen  
[www.city46.de](http://www.city46.de)

**BERTZ+ FISCHER**

## Inhalt

<b>Vorwort</b>	<b>7</b>
Film als Forschungsmethode <i>Von Delia González de Reufels, Rasmus Greiner, Stefano Odorico und Winfried Pauleit</i>	
<b>Produktion</b>	
<b>Archivologie</b>	<b>10</b>
Walter Benjamin und die Praxis des Archivfilms <i>Von Catherine Russell</i>	
<b>Der Forschungsfilm zwischen Spielfilm, Rüstungsforschung und ziviler Wissenschaft</b>	<b>27</b>
<i>Von Eva Knopf</i>	
<b>Das Making-of als Produktionsforschung</b>	<b>36</b>
<i>Von Dennis Göttel</i>	
<b>Alterität der Bilder</b>	<b>45</b>
Zur Filmforschung des Sensory Ethnography Lab <i>Von Ramón Reichert</i>	
<b>Geschichte</b>	
<b>Der Eichmann-Prozess in Bildern und Vorstellungen</b>	<b>53</b>
<i>Von Sylvie Lindeperg</i>	
<b>Produktion und Aneignung von Interviews mit Zeitzeugen in Lanzmanns SHOAH und Fechners DER PROZESS</b>	<b>66</b>
<i>Von Sven Kramer</i>	
<b>Unanschaulichkeit</b>	<b>73</b>
Historiografie als Montage <i>Von Vrääth Öhner</i>	
<b>Fundstücke aus der Tiefe</b>	<b>79</b>
Filmische Tauchgänge zwischen Naturwissenschaft und Geschichte <i>Von Natalie Lettenewitsch</i>	

<b>Re-Edited Medical Films in Vienna</b>	<b>91</b>
Vom »physiologischen Theater« zum chirurgischen Filmset und »orthopädischen Filmzirkus« <i>Von Katrin Pilz</i>	
<b>Perspektiven</b>	
<b>Über den Wert der »dünnen« Beschreibung</b>	<b>101</b>
Reflexionen über die Schnittpunkte zwischen interaktivem Dokumentarfilm und der Ethnografie <i>Von Paolo S.H. Favero</i>	
<b>Mediale Milieus des Dokumentarischen und ihre epistemologische Relevanz</b>	<b>110</b>
<i>Von Thomas Weber</i>	
<b>Raumforschung</b>	<b>119</b>
Zur Erschließung des Museumsraums über das Medium Film <i>Von Alejandro Bachmann</i>	
<b>Filmische Feldforschung</b>	<b>128</b>
Ein Beispiel ästhetischer Intervention vor Ort <i>Von Lena Stölzl</i>	
<b>Methoden des Eigenen</b>	<b>135</b>
Der Film als sinnlicher Begriff des Films <i>Von Philipp Blum</i>	
<b>Über die Autorinnen und Autoren</b>	<b>149</b>
<b>Fotonachweis</b>	<b>153</b>
<b>Index</b>	<b>154</b>