

Lothar Mikos
Claudia Wegener (Hrsg.)

Qualitative Medienforschung

Ein Handbuch



UVK Verlagsgesellschaft mbH

Inhalt

Einleitung	10
------------------	----

1. Teil: Theoretischer Hintergrund

Wissenschaftstheorie und das Verhältnis von qualitativer und quantitativer Forschung.....	20
<i>Uwe Flick</i>	

Stichwort: Medien.....	29
<i>Ralf Vollbrecht</i>	

Handlungstheorien	40
<i>Friedrich Krotz</i>	

Cultural Studies	50
<i>Rainer Winter</i>	

Strukturanalytische Rezeptionsforschung	58
<i>Klaus Neumann-Braun</i>	

Kommunikative Aneignung	67
<i>Andreas Hepp</i>	

Alltag und Mediatisierung.....	80
<i>Lothar Mikos</i>	

Mediensozialisation im Alltag.....	95
<i>Ben Bachmair</i>	

Der medienbiographische Ansatz	115
<i>Ekkehard Sander/Andreas Lange</i>	

Medienökologie	130
<i>Sonja Ganguin/Uwe Sander</i>	

Wissenssoziologische Verfahren der Bildinterpretation.....	141
<i>Jo Reichertz</i>	

Fallstudien in der medienpädagogischen Forschung	152
<i>Norbert Neuß</i>	

Das Babelsberger Modell	162
<i>Lothar Mikos/Elizabeth Prommer</i>	

2. Teil: Forschungsdesign

Wie lege ich eine Studie an?	172
<i>Claudia Wegener/Lothar Mikos</i>	
Medienproduktionsforschung	181
<i>Hans-Dieter Kübler</i>	
Rezeptionsforschung	193
<i>Elizabeth Prommer/Lothar Mikos</i>	
Inhaltsanalyse	200
<i>Claudia Wegener</i>	
Triangulation	209
<i>Klaus Peter Treumann</i>	
Forschung mit Kindern und Jugendlichen	222
<i>Ingrid Paus-Hasebrink</i>	
Kulturvergleichende Studien	232
<i>Ingrid Volkmer</i>	
Einzelfallanalyse	241
<i>Nina Baur/Siegfried Lamnek</i>	

3. Teil: Erhebungsmethoden

Qualitatives Interview	254
<i>Susanne Keuneke</i>	
Experteninterview	268
<i>Dagmar Hoffmann</i>	
Qualitative Onlinebefragung	279
<i>Ulf-Daniel Ehlers</i>	
Das narrative Interview in der Biographieforschung	291
<i>Friederike Tilemann</i>	

Delphi-Befragung.....	297
<i>Horst Dichanz</i>	
Gruppendiskussion	304
<i>Burkhard Schäffer</i>	
Teilnehmende Beobachtung.....	315
<i>Lothar Mikos</i>	
Jugendforschung mit Video-Eigenproduktionen	323
<i>Margrit Witzke</i>	
Kinderzeichnung.....	333
<i>Norbert Neuß</i>	
Szenisches Spiel.....	343
<i>Friederike Tilemann</i>	
Experiment	353
<i>Volker Gehrau/Helena Bilandzic</i>	
Lautes Denken	362
<i>Helena Bilandzic</i>	
 4. Teil: Aufzeichnung	
Protokollierung	372
<i>Elizabeth Prommer</i>	
Transkription	377
<i>Ruth Ayaß</i>	
Sequenzprotokoll	387
<i>Helmut Korte</i>	
Datenbeschreibung	395
<i>Mareike Strotmann/Claudia Wegener</i>	
Codierung.....	404
<i>Elizabeth Prommer</i>	

5. Teil: Auswertung

Konversationsanalyse.....	416
<i>Ruth Ayaß</i>	
Chat- und Forenanalyse	425
<i>Martina Schuegraf/Stefan Meier</i>	
Qualitative Inhaltsanalyse.....	436
<i>Philipp Mayring/Alfred Hurst</i>	
Computerunterstützte Inhaltsanalyse	445
<i>Udo Kuckartz</i>	
Film-, Fernseh- und Fotoanalyse	458
<i>Lothar Mikos</i>	
Computergestützte Filmanalyse.....	466
<i>Patrick Vonderau</i>	
Videospielanalyse	474
<i>Susanne Eichner</i>	
Analyse von Filmmusik und Musikvideos	484
<i>Claudia Bullerjahn</i>	
Rollenspiel	496
<i>Iris Stahlke</i>	
Crossmedia	508
<i>Sabine Trepte</i>	
Grounded Theory.....	516
<i>Claudia Lampert</i>	
Objektive Hermeneutik	527
<i>Jörg Hagedorn</i>	
Diskursanalyse.....	538
<i>Rainer Diaz-Bone</i>	
Interpretative Ethnographie	553
<i>Rainer Winter</i>	

6. Teil: Präsentation und Reflexivität

Vortrag und schriftliche Präsentation	562
<i>Lutz Goertz</i>	
Gütekriterien qualitativer Sozialforschung.....	571
<i>Jo Reichertz</i>	
Kohärenz und Validität	580
<i>Uwe Flick</i>	

Anhang

Autoren.....	590
Allgemeine Bibliographie	592
Register	609