

## Inhaltsverzeichnis

Vorwort .....	vii
Regine Allgayer-Kaufmann [...], „was der Mensch sei“ Überlegungen zur Beziehung von Musik und Tanz .....	1
Klaus Aringer Die Bach-Quellen der Sammlung Lannoy .....	11
Helmut Brenner Probieren geht über Studieren? Fallbeispiele zur Einbettung realer ethnomuskologischer Projekte in die universitäre Lehre .....	35
Oskár Elschek Geschichte und Gegenwart anthropologischer Einflüsse in musikwissenschaftlichen und ethnologischen Untersuchungen .....	51
Zoltán Falvy Die Volksmusik heute bei den Tschango-Ungarn .....	69
Gerd Grupe Zu „uses and functions“ am Beispiel qawwālī .....	89
Bernhard Habla Zur Aufführungspraxis von Blasmusik unter besonderer Berücksichtigung historischer Aspekte .....	113
Thomas Hochradner „Land unsrer Väter, lass jubelnd dich grüßen“. Zu Geschichte und Gegenwart der Salzburger Landeshymne .....	133
Franz Kerschbaumer Die Bedeutung der Fidel, der Violine und Small String Bands für die Entstehung des Jazz .....	165

Guido Ladinig	
Rezeptionskontexte des Berimbau im Wandel der Zeit.....	179
Babak Nikzat	
„Šarve“ – Eine Gesangstradition aus Bušehr.....	193
August Schmidhofer	
Musik und Trance – Massenpsychologische und gruppen-	
dynamische Aspekte .....	249
Malik Sharif	
„Der Bergmannsstand sei hoch geehret!“. Zur ideologischen Funktion	
eines Bergmannsliedes in Vergangenheit und Gegenwart.....	261
Wolfgang Suppan	
<i>Zwischen steirisch-landeskundlicher und ethnologischer,</i>	
<i>blasmusikalischer und anthropologischer Musikforschung.</i>	
Autobiographische Notizen .....	291
Hinweise zu den Autor(inn)en .....	311