

Inhalt

Einführung	1
 Rural Mysticism vs Urban Modernity in the Egyptian and Turkish Novel..11 A Comparative Analysis of ‘Abd al-Ḥakīm Qāsim’s “The Seven Days of Man” and Yaşar Kemal’s “Earth, Iron, Sky, Copper” <i>Lars Marcus Petrisson</i>	
 „Stealing from the [Past]“	 29
Die Aneignung der Miniatur als eine Form des Widerstandes gegen repressive Identitätspolitik? Eine Analyse ausgewählter Arbeiten der Künstlerin CANAN <i>Eva Liedtjens</i>	
 Haset, Husumet, Rezalet/Envy, Enmity, Embarrassment	 53
Künstlerische Reflexionen politischer und gesellschaftlicher Vorgänge in der zeitgenössischen Kunst der Türkei <i>Ayşe Zeynep Pamuk Suleri</i>	
 The Author as Public Intellectual	 77
Aesthetics, Political Responsibility and Paranoia in Orhan Pamuks <i>Mert Bahadır Reisoğlu</i>	
 The Flamingo’s Neck:	 93
Exploring Sustainable Development Realities in Turkey <i>Sebastian Haug</i>	
 From Ideal City-Dweller to Ideal Citizen	 117
Shifting Power Relations in the Discourse on 'Black' and 'White' Turks <i>Annette Steffny</i>	
 AKP Voters in Germany	 139
Migrant Communities at the Centre of Political Disputes and Bilateral Conflicts <i>Tabea Becker-Bertau</i>	
 Impacts of Turkey’s Rising Authoritarianism on German-Turkish Women’s Transnational Migration Dynamics.....	 159
<i>Melanie Weißenberg</i>	

Politics of Space.....	183
Built Form and Social Life in a <i>Gecekondu</i> Transformation Project in Ankara	
<i>Lennart Cornelius Hölscher</i>	
Pre-AKP Urban Rehabilitation Projects for Istanbul's Eyüp Quarter	207
Contextualising the Narrative of 1994 as Point of Rupture	
<i>Annegret Roelcke</i>	
Komplexe Relationen zu Frauenbewegungen	231
Umbrüche und Paradigmenwechsel innerhalb der Frauen- und Geschlechterstudien in der Türkei	
<i>Charlotte Binder und Deniz Dağ</i>	
Verzeichnis der Autor*innen.....	257