

Inhalt

Prolegomena	9
I	
<i>Die Typologie der ideologischen Wirkung in der Liedform</i>	23
1. Die symbolistische Methode	24
2. Die realistische Methode	33
3. Die mythologische Methode	45
4. Die Methode der Umsetzung des Ereignisses in die Sprache der Ideologie	69
5. Die Methode der Ornamentierung	92
Exkurs: Die Phasenentwicklung des ornamentalen »Massenliedes«	96
II	
<i>Das Lied im manipulativen Kraftfeld der Ideologien</i>	133
1. Das Lied im ideologischen Kampf unserer Tage	134
2. Die Instrumentalisierung des Menschen im Soldatenlied	152
3. Vom nationalistischen Studentenlied zum Jugendlied der Nationalsozialisten und der nationalen Sozialisten	178
Der Ideologiebegriff	202
Namenregister	205