Table des matières

Déclaration d'intention XIII

Steven Shaviro – *University of Washington, Seattle*

MILLE ÉCRANS – A Preface XVII

Introduction

Sartre et MTV 1

La simultanéité d'un point de vue ethnologique 26

Compact World ou la vague déferlante de l'instantanéité
et de la simultanéité 29

Le regard parallèle de la télésurveillance 49

L'espace et le temps

L'espace du temps 63

Le formatage des générations 87

Les fluctuations entre l'objectif et le subjectif 94

La poétique du montage 107

L'application de la notion de montage à la littérature 117

Le parallélisme littéraire 128

La représentation de la simultanéité

Les différentes configurations de la simultanéité
et l'articulation de la continuité 133

Montage et simultanéisme 137

La simultanéité pré-filmique et le langage cinématographique 144

La création par la réception 150

La construction de la simultanéité dans la conscience du récepteur 162

L'expérience collective

La vie par procuration	169
La foule et le montage cinématographique: le sursis comme hypertexte	188
Énonciation et extériorité	204
L'anti-psychologisme noir	209
Les rapports cinéma et littérature	216
La lecture de la réalité	222

Les systèmes parallèles

L'écriture cinématographique	225
Les articulations macrostructurale et microstructurale	242
Une semaine de sursis pratique	246
La vitesse discursive, garantie de la simultanéité diégétique	256
La lecture de l'image	259

La composition du moment

Langage et linéarité	265
Reprise, transit et pivot scriptural	274
Le raccord selon le principe de causalité	281
L'écrit dans tous ses écrits	289
Le désir omniprésent de l'omnivoyance	300
Le syntagme alterné	308

Le monde selon Sartre

La lecture cinématographique – la conception sartrienne du lecteur	315
Diégèse littéraire – diégèse filmique – cyberspace	325
Le monde virtuel du sursis	343
Le sursis, texte visionnaire	347
Le cérébrisme constructiviste	358

Conclusion

L'aéroport comme métaphore pour la pensée	367
Bibliographie	389
Table des illustrations	442
Biographie	443