Inhalt

- 1 Einleitung 7
- 2 Was ist ein Album? Antworten aus Patentschriften, Titelbildern und Zeitschriften 43
 - 2.1 Patentschriften als Quellen der Objektgeschichte 47
 - 2.2 Mobilität und Fixierung 51
 - 2.3 Intimität und Exposition 59
 - 2.4 Einzelbild und Nachbarschaft 70
 - 2.5 Wiederholung, Revision und Ritual 73
- 3 LIEBIG: Bürgerliche Bildenzyklopädie – Die Welt im Album 94
 - 3.1 »Ein Konversationslexikon in Bildern« – Liebigbilder und der bildungsbürgerliche Kanon 99
 - 3.2 Sammeln – Verinnerlichung von Stand und Geschlecht 117
 - 3.3 Kolonialer Blick auf die Welt 136
- 4 BULGARIA: Masse, Serie und Symmetrie – Das Album als Katalog 172
 - 4.1 Bilder am Fließband 177
 - 4.2 »Flaggen der Welt« – Die Serialisierung des Raumes 192
 - 4.3 »Star Astrologie mit Leidenschaft« – Gesicht und Symmetrie 198
- 5 REEMTSMA: Nähe, Intimität und Nachbarschaft – Album und Unmittelbarkeit 230
 - 5.1 Der Cigaretten-Bilderdienst Altona-Bahrenfeld: Machtsicherung im Stile Reemtsmas 233
 - 5.2 Dem Führer ganz nah – Sammelbilder und Nationalsozialismus 245
 - 5.3 Eine gescheiterte Kulturgeschichte des Weibes oder: Was ist ein Album? 282
- 6 SANELLA: Reisen, Jagen, Sammeln – Das Album als »gutes Jugendbuch« 314
 - 6.1 »Gestaltetes Sachbuch« statt »Schmutz und Schund« 317
 - 6.2 Fernweh und Entdeckerglück – Das Album als imaginäre Reise 328
 - 6.3 Abenteuer und Jagd – Afrika als (post-)kolonialer Erlebnisraum 344
- 7 Kosmos und Album 364
- Quellen und Literatur 377
- Bildnachweis 419
- Abkürzungen 420
- Dank 421