

Inhalt

Vorwort	09
Vorbemerkungen	13
I. Passagen des Theaters zur Performance	19
Die postheroische Instrumentalisierbarkeit des postdramatischen Theaters	31
Zum Begriff der Performativität	38
II. <i>theatrum posse</i>: Performative Handlungsmacht im <i>theatrum gouvernemental</i>	49
1. Theorie der Handlungsmacht: Spinoza, Deleuze und Hardt/Negri	49
Posse, Multitude und performative Bewegungen	56
2. <i>theatrum gouvernemental</i>	66
3. <i>theatrum posse global</i>	86
„Somos la dignidad rebelde“. Die zapatistische Maske Ya Basta Association!	92
Von den Tute Bianche zu den Disobbedienti	99
Block G8! Gouvernementale Szenarien und Possen in Heiligendamm 2007	108
Kampf gegen Grenzregime. Sans-Papiers, kein mensch ist illegal, no-border-Camps	118
„Reclaim the Space“. <i>theatrum posse</i> im Kampf um öffentliche Konflikt Räume	145
4. Lokalspezifisches <i>theatrum gouvernemental</i> / <i>posse</i> : Wien 2000 ff	154
<i>theatrum gouvernemental</i> – Austria 2005	169
Transversal oder Terror? Das <i>theatrum posse</i> der VolxTheaterKarawane	177

III. Die Verqueerung des <i>theatrum gouvernemental</i> / <i>theatrum posse</i>	197
Queere Antike	206
„From Here to Queer“	216
Transgender Warriors	221
„If I can't dance, it's not my revolution“ (Emma Goldman)	231
„There's a riot going on“	234
Cyborg-Possen: Cyberfeminism, Guerilla Girls, Precarias a la Deriva	238
Tactical frivolity	244
Pos(s)en des Performativen: ein Seiltanz zwischen Theater und Politik	248
Bibliographie	251
Links	269
Zum Autor	272
Dank und Bildnachweis	273