

Einleitung

Der Anlass: ein kleiner Kulturschock	7
Fasnacht - heute	10
Aber warum gerade in Zürich?	10
Zur Geschichte der Fasnacht in Stadt und Landschaft Zürich	14
Ziele und Wege der Untersuchung	22

Die Welt der Guggen

	23
Vom Kommen und Gehen der Guggen	23
Als die Guggenmusiken noch jung waren	26
Aus der Chronik von zwölf Guggen	28
Die Leitidee und die eigene Vorstellung vom Wesen der Fasnacht	33
Fasnacht und Sex?	35
Statistisches:	
Die Mitgliederzahl	36
Das Alter der Mitglieder	38
Soziale und berufliche Zusammensetzung	38
Einzugsgebiet	39
Die Frage des Nachwuchses	39
Und die Kosten?	40

Das Jahr der Guggen

	44
Die Aktivitäten von Frühjahr bis Herbst	44
Stimmungsbild einer sommerlichen Probe	45
Die Kostümfrage	45
Das Monsterkonzert am 11. 11.	48
Zum Abschluss ein Gang nach Schwamendingen	52
Vom Fasnachtstourismus	54
Die Engagements im Ausland	56
Ein Fahrtbericht	59
Die Haupttage der Fasnacht	64
Die Fasnacht in der eigenen Stadt	64
Ein Orden an stolzer Brust	65
Vom „Führungsstil“	67
Der Musikstil oder weitab von den Urtönen	68
Das Verhältnis zur FGZ	70
Einstellungen und Meinungen der Guggen:	
zur Fasnacht in Zürich	71
zum Künstlermaskenball	74
zu den Brauchtumsgruppen	74
Kurzbiografien der Guggenchefs	74

Auf der Suche nach den Ursprüngen:

Die Brauchtumsgruppen	76
Röllibutze Zürich	76
Schnappesel	81
Züri-Blätzer	84
Schnurreschleizer	87
Bündner Maskengruppe	88
Narrenzunft «Chlöschterli»	93
Gemeinsame Züge	93

„Jää - soo“ - oder die Fasnacht des ordentlichen Bürgers:

Die Fasnacht-Gesellschaft Zürich (FGZ)	95
Eine lange Vereinsgeschichte	95
Oskar Treyer - ein Leben für die Fasnacht	103
Ein neuer Chef und ein neuer Stil	105
Organisatorisches	106
Die grossen Tage:	107
Der Züri-Streich	107
Der Kinderumzug	111
Das Monsterkonzert	116
In der Kronenhalle	119
Der Rätscheball	120
Zunftmeister-Empfang	124
Der Umzug	126
Die Spontanfasnacht	136

Von den Sternstunden eines elitären Maskenballs:

Der KÜMa Zürich	144
Die grossen Jahre: zwischen Kreativität und Libertinage	150
Die Krise	151
Eine lange Agonie und ein brüskes Ende	156
Ein Nachhall wie im Traum	162

Bilanz	163
Die drei Pole der Zürcher Fasnacht	163
Traditionslosigkeit als Chance	165
Von Aspirationen und Sehnsüchten	166
Das Erbe Zwinglis oder Fasnacht als Gegenöffentlichkeit	167
Ein Tupfer Farbe und ein Hall von Poesie in einer Welt von Beton	170

Register	171
Bibliografie	172
Bildnachweis	173