

Inhaltsverzeichnis

Vorbemerkungen.....	9
Elmar Schenkel: Explosive Journeys: The Automobile Enters Literature	15
Jean-Claude Seguin: „Le mouvement s'accélère“: l'automobile dans le cinéma primitif (1896-1906).....	31
Charles Grivel: Le portrait auto-mobile au cinéma.....	45
Isabel Maurer Queipo: Anmerkungen zur Faszination des Automobilen und Kinematographischen.....	73
Tanja Schwan: <i>Automobile in corsa</i> – Rennwagen und fliegende Autos vom Futurismus bis Luc Besson	91
Volker Roloff: Zur Komik des Mythos ‚Automobil‘	113
Wolfgang Bongers: Das mobile Kalkül: Berechnende Bewegung in <i>Viaggio in Italia</i> (1954) und <i>Les choses de la vie</i> (1970)	123
Nicoleta Bazgan: Icônes de la modernité: Brigitte Bardot et les voitures dans le cinéma des années 1950 et 1960	139
Uta Felten: Von Männerfreundschaften, schnellen Autos und Unfällen. Dino Risi <i>Il sorpasso</i> , Alessandro Piva <i>Mio Cognato</i>	151
Hauke Lehmann: Schrecken der Straße. Steven Spielbergs <i>Duel</i> als Road Movie-Horrorfilm	159

Kristin Mlynek-Theil: Spurwechsel. Zur Inszenierung der Wahr-
nehmungsverschiebung in Cédric Kahns *Feux Rouges* 187

Sieglinde Borvitz: Korrosion und Rostalgie. Zur Ästhetik des Verfalls
in Ivan Dychovychnijs *Kopejka*..... 211

Gregor Schuen: „Frau am Steuer, Ungeheuer!“ Autofahren und
Gender Trouble von Proust über Tarantino bis Madonna 231

Autorinnen und Autoren 247