

Inhalt

1 Einleitung | 7

2 Die Ausstellung als Handlungsraum entwerfen | 23

2.1 Die Ausstellung verorten | 24

2.2 Die Praxis des Handelns | 33

2.3 Den Raum als gemacht betrachten | 48

2.4 Prämissen für die Ausstellung als Handlungsraum | 62

3 Der Raum spricht. Über die Ausstellung als räumliches Konstrukt | 65

3.1 Der Entstehungsprozess | 67

3.2 Die Manifestation | 79

3.3 Vermittelnde Instanzen | 101

3.4 Von folgenreichen Setzungen | 114

4 Wenn Körper wissen. Über die Ausstellung als körperliche Erfahrung | 125

4.1 Im Gehen | 129

4.2 Stehen bleiben | 139

4.3 Die Raumerfahrung thematisieren | 151

4.4 Vom Körperwissen | 158

5 Zusammenkommen. Über die Ausstellung als soziales Ereignis | 165

5.1 Mit dem Objekt in den Dialog treten | 168

5.2 Mit anderen interagieren | 181

5.3 In der Interaktion Sinn produzieren | 193

5.4 Von fragilen Gemeinschaften | 198

6 Schluss | 207

7 Die Ausstellung, die ich mir erträume ... | 217

Literatur | 229

Anhang | 247