

# Inhalt

Geleitwort ..... IX

Vorwort ..... XI

STEPHAN KÖHN & HEIKE MOSER

*Frauenbilder – Frauenkörper:*

Einige Vorbemerkungen zu Zielsetzung  
und Themenspektrum dieses Bandes..... I

*Teil I: Verliebt, verlobt, verheiratet – geschieden*  
*Moderne Frauen und ihre Rolle in der Familie*

DAGMAR BORCHARD

Inszenierte Romantik im weißen Brautkleid:

Fotografien von Bräuten in China ..... 33

ELISABETH SCHERER

„Neben ihm die zierliche Gestalt der Liebsten...“:

Performanz von *gender* in japanischen Hochzeitsritualen..... 51

NORA KOTTMANN

*Work-Life-Balance* im Japan der Gegenwart:

Eine Frauenbiographie zwischen Karriere und Kind(erwunsch)..... 73

MICHAEL SCHIMMELPFENNIG

Chinese Style Divorce? – Zum Wandel des Rollenbildes

chinesischer Frauen in Scheidungen..... 97

*Teil II: Göttinnen, Nonnen, Kurtisanen  
Eigenwillige Frauen und ihre Nachfolgerinnen*

BARBARA LOTZ

Kurtisane, Heilige, Hausfrau:

Inszenierungen der Chandramukhi im Roman *Devdas* (1917)

und in den *Devdas*-Verfilmungen von 1955, 2002 und 2009 ..... 121

INGRID FRITSCH

Der Barbar und die Geisha oder:

Wie Tōjin Okichi Japan retten sollte..... 143

CORNELIA HAAS

Jagadamba tanzt:

Rukmini DEVI und das *World-Mother-Movement*..... 161

BRIGIT STAEMMLER

Göttinnen, Medien, Stifterinnen, Heldinnen:

Weibliche Besessenheit im modernen Japan..... 179

CORA GÄBEL

Wer tötete Rāvaṇa?

Hinduistische Frauen auf der Suche nach einem starken Ideal ..... 197

GUDULA LINCK

Berge – fern und doch erdnah. Selbsterleben mit

Gedichten buddhistischer Nonnen aus der Tang-Zeit (618–906) ..... 215

*Teil III: Politische Frauen – Spielarten der Emanzipation*

MIRELLA LINGORSKA

Ambivalenz des Weiblichen im hindutva ..... 233

ASTRID LIPINSKY

Die taiwanische Frauenbewegung zwischen

konfuzianischer Tradition und kolonialer Sexualisierung ..... 253

HIROMI TANAKA

Japanische Frauen als politische Akteure:

Ein Versuch, Frauen und Politik zu verbinden, am Beispiel  
der international orientierten japanischen Frauenbewegung ..... 271

BARBARA MITTLER

Von großen Händen und kleinen Füßen:

Emanzipation auf Chinesisch ..... 291

MICHIKO MAE

Die japanische *shōjo*-Kultur als freier *Zeit-Raum*

und Strategie einer neuen Körperlichkeit ..... 313

ULRICH THEOBALD

Kaiserinmutter – Mutter Kaiserin:

Die schwierige Erfüllung einer politisch-privaten Rolle ..... 333

*Teil IV: Tanz, Theater, Film – Frauenrollen und ihre Darstellung*

HEIKE MOSER

Tanzende Frauen und spielende Männer: *gender crossing*und *gender bender* im indischen Tanz und Theater ..... 353

KATRIN BINDER

*Gender* oder kein *gender*? Überlegungen zu Bühnengeschlecht

und Geschlechterrollen im Yakṣagāna-Theater Karnatakas ..... 367

STEPHAN KÖHN

Die *Frau im Manne*: Genderkonstrukte/Genderfiktionen

in der japanischen Takarazuka-Revue ..... 387

MARIA ROHRER

Zwischen Tradition und Moderne: LAO Shes Frauenbilder

am Beispiel der Verfilmung des Romans *Der Rikschakuli* ..... 405

ANNETTE SCHAD-SEIFERT

*Makeinu* und *arafō*: Die diskursive Produktion von

weiblichen Verlierer- und Gewinner-Images im

aktuellen japanischen Fernsehrama ..... 417

*Teil V: Weder Mann noch Frau – Das alternative Geschlecht*

RENATE SYED

Hijras: Nicht Mann, nicht Frau –

Indiens und Pakistans drittes Geschlecht und seine

Inszenierung von Körper, Geschlecht und Sexualität..... 439

SARAH MERKLE &amp; BENJAMIN HAHN

Renukā-Ellamma und ihre Jōgatis:

Göttlichkeit und Weiblichkeit in Südindien ..... 459

STEFANIE WOLTER

Die *andere* Seite der Weiblichkeit:

Transgender und Cross-dressing in Japan..... 485

ANNA AURELIA ESPOSITO

Wie man im alten Indien sein Geschlecht verändert:

Transformationen von Geschlecht in der

klassischen indischen Literatur ..... 503

Index..... 525

Autorinnen und Autoren ..... 545