

Inhalt

Vorwort von WOLFGANG MÜLLER-FUNK	1
I. Andere ...	
DANIELA FINZI: Einleitung	3
ISABEL CAPELOA GIL: Stars vor dem Erschießungskommando Remediationen der Weiblichkeit im Ersten Weltkrieg	9
DANIEL BITOUH: Differenz und Interdependenz: Zur katachretischen/katakretischen bzw. dezentrierenden Figur ‚des blonden Negers‘ aus Joseph Roths Essay <i>Der blonde Neger Guillaume</i>	33
MARIETTA KESTING: Bilder der Migration – Europa und die Anderen Strategische visuelle Repräsentationen	45
MARTA WIMMER: „Egal, wo ich hingeh, bin ich zuhaus. Egal, wo ich ankomme, bin ich ein Gast [...].“ Von der Erfahrung des Andersseins im Werk von Dimitré Dinev, Radek Knapp und Vladimir Vertlib	59
II. ... Räume	
DANIELA FINZI: Einleitung	69
LAURA HEGEDŰS: Grenzen erfahren – Grenzen erhandeln – Grenzen erschreiben: Semantisierung von Raum, Grenze und Zeit in der Erzählung <i>Der See</i> von Terézia Mora	75
HOLGER PÖTZSCH: Liminale Räume in Srdjan Dragojevićs <i>Lepa Sela</i> , <i>Lepa Gore</i> und Danis Tanovića <i>Ničija Zemlja</i>	89

KLAUDIJA SABO: Das schweigende Sprechen im kroatischen Film – am Beispiel von Dalibor Matanićs <i>Blagajnica hoće ići na more</i> (dt. <i>Die Kassierererin möchte ans Meer gehen</i>).....	105
---	-----

GERALD LIND: Zentrum der Peripherie. Gerhard Roths Foto-Text-Bände <i>Grenzland</i> und <i>Im tiefen Österreich</i>	113
---	-----

III. Gedächtnis & Erinnerung

INGO LAUGGAS: Einleitung	123
-----------------------------------	-----

ELISABETH BLASCH: Bilderzählungen. Fotografien als Elemente narrativer Erinnerungs- und Gedächtniskonstruktion in Texten von Péter Nádas und Dubravka Ugrešić	129
--	-----

MILKA CAR: Dokument und Roman – Dokumentarroman? Grenzen und Möglichkeiten des Dokumentarischen	141
---	-----

URSULA KNOLL: Den Körper lesen. Edgar Hilsenraths <i>Der Nazi & der Friseur</i>	155
--	-----

MIRJAM BITTER: Interdependenzen. Erinnern und Vergessen im Spannungsfeld vielfacher Identitätskategorien in Doron Rabinovicis Roman <i>Ohnehin</i>	167
---	-----

IV. Identität

INGO LAUGGAS: Einleitung	181
-----------------------------------	-----

ERNA STRNIŠA: Selbstformung des ethischen Subjekts bei Nietzsche und Foucault	189
--	-----

EMILIJA MANČIĆ: Umbrüche und Identitätskrisen. Zu jugoslawischen narrativen Identitätsbildungen und ihrem deutschsprachigen Kontext	199
---	-----

NICOLE KANDIOLER: <i>Die Lieben einer Blondine</i> und <i>Sex in Brno</i> . Narrative der Heterosexualität im tschechischen Spielfilm vor und nach 1989	211
---	-----

RUTH WODAK:

Multilingualism and the Discursive Construction of
Transnational European Identities 221

Autorinnen und Autoren 244