

Stefania Acciaioli

**Il *trompe-l'œil* letterario, ovvero il sorriso
ironico nell'opera di Wilhelm Hauff**

Firenze University Press
2012

Sommario

Ringraziamenti	XV
Premessa di Ingrid Hennemann Barale	XVII
Introduzione	XIX
Capitolo 1	
Wilhelm Hauff e il suo tempo	1
1. Il 'caso' Hauff: una controversa ricezione	1
2. Una problematica contestualizzazione	14
2.1. «Ungleichzeitigkeit des Gleichzeitigen»: l'accelerazione verso la modernità e la svolta realistica, la <i>Biedermeierzeit</i> come <i>Wende</i> .	15
2.2. Il <i>Märchen</i> e la questione del fantastico	29
2.3. L'orientalismo: topografie dello sguardo sull'Altro. Hauff 'occidentale-orientale'.	49
Capitolo 2	
La poetica hauffiana: «unser Dichter ist wie ein großer Musiker...»	67
1. I fondamenti estetico-poetologici hauffiani: <i>Mitteilungen aus den Memoiren des Satan</i> , <i>Briefe</i> e altri scritti	68
2. I saggi giornalistici come specchio critico dei romanzi	85
2.1. <i>Lichtenstein</i> ovvero la <i>querelle</i> sul romanzo storico	86
2.2. <i>Der Mann im Mond</i> : «eine literarische Affäre»	118
3. La forza centrifuga della storia, ruolo del motto e della cornice: le novelle	133
Capitolo 3	
'Dal trompe-l'œil all'anamorfose': il fantastico-ironico hauffiano nei Märchen-Almanachen e la serpentina occidentale-orientale	159
1. <i>Märchen als Almanach</i> e i tre racconti-cornice: ovvero dissimulazione e travestimento	160
2. <i>Die Karawane</i> : il primo almanacco come meraviglioso esotico?	169
3. <i>Der Scheik von Alessandria und seine Sklaven</i> : la peculiarità del secondo almanacco	185
4. <i>Das Wirtshaus im Spëßsart</i> : l'approdo in Svevia?	203
Conclusione	217

Appendice	219
Bibliografia	223
Indice dei nomi	239
Survey	249
Übersicht	251