

Einleitung.....	7
1. Gegenstand, Methode und Ziel.....	7
2. Forschungsgeschichte.....	20
3. Der Sammler.....	24
4. Die Sammlung.....	25
a) Geographische Einordnung.....	25
b) Wirtschaftliche Situation.....	29
c) Die Aranda und der Begriff "Stamm".....	32
d) Objektrepräsentanz.....	37
I. WERKZEUGE.....	39
1. Steinwerkzeuge.....	39
a) leilira (Messer, Hacke, Speerspitze).....	43
b) tula (Querbeil-Abschlag).....	50
c) Beil.....	55
2. Spindel.....	58
3. Grabstock.....	60
4. Gefäße.....	62
a) Form und Gebrauch.....	62
b) Herstellung.....	63
5. Feuer.....	66
II. WAFFEN.....	69
1. Bumerang.....	69
a) Form des Bumerangs.....	70
b) Flug des Bumerangs.....	70
c) Herstellung und Gebrauch des Bumerangs.....	71
d) Verbreitung des Bumerangs in Australien.....	71
e) Ursprung und Alter des Bumerangs.....	72
f) Varianten des Bumerangs.....	73
g) Rückkehrbumerang.....	74
aa) Form des Rückkehrbumerangs.....	74
bb) Flug des Rückkehrbumerangs.....	75
cc) Gebrauch des Rückkehrbumerangs.....	75
dd) Verbreitung des Rückkehrbumerangs.....	76
h) Wurfhölzer außerhalb Australiens.....	76
i) Bumerangs der Sammlung Liebler.....	77
aa) lupara und witjawitja.....	77
bb) kögarögana.....	79
cc) ilbagatagata.....	80
dd) erama.....	81
2. Speer.....	84
a) Technologie des Speers.....	84
b) Verbreitung.....	86
c) Herstellung.....	91
d) Gebrauch.....	92
3. Speerschleuder.....	96
a) Beschreibung.....	96
b) "Leitfossil" der Kulturkreislehre.....	99
c) Alter, Herkunft, Verbreitung.....	100
d) Herstellung.....	103
e) Gebrauch.....	107
4. Schild.....	110
Exkurs: Sakrale und profane Kunst.....	116

III, SAKRALOBJEKTE.....	121
1. tjurunga.....	123
a) Beschreibung und Charakterisierung.....	123
b) tjurunga und Schwirrholtz.....	125
c) Herkunft, Form und Wert.....	126
d) Verbreitung.....	128
e) Motive und ihre Bedeutung.....	129
f) Aufbewahrung, Gebrauch und Funktion.....	133
g) Besitzverhältnisse.....	135
h) tjurunga der Frauen.....	136
i) tjurunga und Weiße.....	137
k) tjurunga der Sammlung Liebler.....	138
aa) tjurunga talkara.....	138
bb) tjurunga tjungajunga.....	146
cc) Schwirrholtz.....	147
dd) Zauberstein.....	148
ee) muramura und Platzzeichen der Dieri.....	149
2. waninga.....	152
a) Herstellung und Form.....	153
b) Verbreitung und Ursprung.....	155
c) Bedeutung und Gebrauch.....	157
3. nurtunja oder tnatantja.....	162
a) Herstellung und Form.....	162
b) Verbreitung und Ursprung.....	166
c) Bedeutung und Gebrauch.....	167
d) Das Verständnis des Sammlers für die Objekte.....	168
e) Bemerkungen zur Klassifizierung von Gegenständen.....	171
4. kanturuba und andere Zeremonialgegenstände.....	173
5. ononda.....	178
IV, SCHMUCK.....	181
1. Alltagsschmuck.....	185
a) Kopfschmuck.....	185
b) Nasenschmuck.....	190
c) Halsschmuck.....	191
d) Armschmuck.....	195
e) Hüftschmuck.....	195
f) Schamschmuck.....	195
g) Tanzstockschnuck.....	198
2. Trauerschmuck.....	199
3. Racheschmuck.....	202
a) Rächerschuhe.....	203
b) Kopfschmuck, Halsband, Rächergürtel.....	205
4. Objekte der Magie.....	207
V, SPIELE.....	211
1. Die "Erwachsen sein" - Spiele.....	212
2. Fadenspiele.....	214
3. Spielzeuge.....	218
VI, MUSIKINSTRUMENTE.....	221
VII, ROHMATERIALIEN, NAHRUNGS- UND GENUßMITTEL.....	225
Anmerkungen.....	231
Anhang.....	277
Literatur.....	327
Register.....	351