

Inhalt

Einleitung	6
Rhythmus	7
Puls (Time, Beat)	7
Metrum (Meter)	7
Takt (Measure, Bar)	7
Taktart (Time Signature)	7
Synkope (Syncope)	9
Notation	9
Notationsregelnt	9
Tempo	11
Rubato	11
Agogik	12
Rhythm Style	13
Feel	14
Polymetrik/Polyrhythmik	17
Rhythmische und metrische Modulation	17
Division eines Notenwertes	19
Polyrhythmische Überlagerungen	20
Addition eines Notenwertes	23
Polymetrische Überlagerungen	23
Ungerade Taktarten (Odd Meters)	25
Compound Rhythms	26
Melodie	27
Hauptmelodie	28
Rumpfmelodie (Kontur, Essenz)	28
Melodische Gestaltungsform	29
Akkordfremde Noten (Nebennoten)	31
Nebenmelodien	41
Obligato (Counter melody)	41
Riff	42
Fill und Bridge	42
Begleitelemente	44
Background Line	44
Ostinato	44
Orgelpunkt (Pedal Point)	45
Pad	46
Phrasierung/Artikulation	51
Artikulationsregeln	53
Bogen	55
Portamento/Glissando/Slur	55
Drop oder Fall	56
Harmonie	57
Akkorde (Chords)	57
Akkordbezeichnungen (Akkordsymbole, Changes)	58
Akkord-Kategorien	59
Akkord-Skalen-Theorie	60

Harmonische Dichte (Density)	62
Harmonischer Rhythmus	65
Kadenz (Cadence)	65
Turnarounds	68
Modulation	71
Harmonische Analyse	74
Harmonischer Stil	75
Dur-Moll-tonale Harmonik (Tonal Harmony)	76
Akkord-Kategorien	79
Akkordkategorie-Varianten	84
Dur-Tonika	84
Dur-Subdominante	86
Dur-Dominante	86
Moll-Tonika	87
Moll-Subdominante	88
Molldur-Dominante	90
Moll-Dominante	91
Dominantvertretung	92
Avoid Notes	93
Subdominante (II $\bar{I}$ min7)	93
Lead Sheet (Melodie mit definitiven II-V-I-Akkorden)	101
Homophon	103
Voicings	104
Reharmonisationstechniken	119
Blues-Harmonik	132
Blues-Leitern	132
Modale Harmonik	138
Symmetrische Harmonik	149
Freitonale oder atonale Harmonik	152
Form	154
Motiv	154
Motivverarbeitung	155
Thema (Phrase, Gedanke)	157
Formalanalyse	157
Satz/Periode	158
Song	160
Song Form	160
Text und Musik	163
Textanalyse	163
Reim	163
Arrangement-Form	166
Intro, Einleitung (Introduction)	167
Chorus (Body of the Arrangement)	173
Zwischenspiel (Interlude)	174
Schluss (Final Ending, Coda, Finale)	175
Dramatic Contour	180
Orchestration	181
Orchestrale Dichte	181
Akustik	181

Obertonreihe	181
Klangfarbe	182
Orchestral Placement	182
Tonumfang (Range, Span, Ambitus)	185
Horns (Bläser)	185
Rhythm Section	194
Gesang (Vocals)	201
Klassische Instrumente (Classical Instruments)	206
Orchestrieren	215
Kontrast	215
Textur (Orchestral Textures)	215
Stil	218
Musikalische Parameter	218
Analyse	220
Jazz- und Pop-Geschichte	222
Motivation als stilbildendes Element	241
Bibliografie	242