

Gert Selle

Die eigenen vier Wände

Zur verborgenen Geschichte des Wohnens

Campus Verlag
Frankfurt/New York

Inhalt

Vorwort.	7
1 Wohnen – die kulturelle Metapher	9
Rückzug ins Innere 11 · Archetypen des Raumes 17 · Die Leibfestung 22	
2 Öffnen und Schließen	30
Wand 30 · Tür 33 · Schwelle 41 · Fenster 45	
3 Das Drama der Orientierung	56
Positionen des Körpers 57 · Sozialer Raum 61 · Die gewohnten Muster 65 Bürgerliches Wohn-Ich 73 · Hell und Dunkel 78	
4 Epizentren des Hauses.	85
Bad 88 · Feuerstelle 91 · Küche 98	
5 Zu Tisch und im Bett	109
Die Tafel 111 · Das Lager 118 · Der erste Privatraum 127	
6 Camera obscura.	130
Der Kasten 132 · Das Depot 135 · Die Schranke 138 · Wahrung des Besitzstandes 141	

7 Das arbeitende Ich	147
Studiolo und PC 147 · Geistesherrschaft im Sitzen 154 · Stuhl und Sessel 158	
8 Die gezähmte Natur	164
Einhegung des Wilden 166 · Formen der Inszenierung 172 · Der Schrebergarten 176 · Begrünte Nähe 180	
9 Im Haus der Stadt	184
Mitte, Kreuzung, Viertel 185 · Stadt als Bildprojektion 191 · Rückkehr des Unheimlichen 198	
10 Das Dunkel der Herkunft	201
Erinnerungsebenen 202 · Kollektives Wohngedächtnis 206 · Die gesuchte Erfahrung 210	
Literatur	217