

Inhalt

<i>Einleitung</i> 7	Von der Biene	7
	Das Wachs in Sage, Märchen und Sprachgebrauch	8
	Wachserzeugung und Wachshandel	9
	Handwerk und Zunft	12
<i>Erscheinungsformen und Anwendung im privaten und öffentlichen Leben</i> 16	Die Kerze	16
	<i>Entstehung der Kerze</i>	16
	<i>Verwendung der Kerze für Alltag und Feste</i>	16
	Kerze und WachsBild im Rechtsbrauch	17
	Atzemännchen und Zauberkerzen in der Magie	19
	Wachs in der Volksmedizin	20
	Wachsschreibtafeln und Siegel	21
<i>Wachsplastik in Kunst, Wissenschaft und Schaugewerbe</i> 24	Bronzeguß nach dem Wachs ausschmelzverfahren	24
	Anatomische Modelle	25
	Das Wachsportrait	28
	<i>Imagines – Effigies im Ahnen- und Totenkult</i>	28
	<i>Private und repräsentative Bildnisse</i>	30
	Wachsfigurenkabinett – Panoptikum – Diorama	31
	Keroplastik en miniature	33
<i>Geformtes Wachs im religiösen Bereich und im Brauchtum</i> 35	Die Kerze in Liturgie und kirchlicher Tradition	35
	Wachsstöcke	38
	Kerze und Wachsstock im Brauchtum	39
	Die Votivkerze	41
	Votiv- und Weihegaben	45
	Krippen – Christkinder – Klosterarbeiten	51
<i>Technik einst und jetzt</i> 53	Häusliche und handwerkliche Kerzenherstellung	53
	Maschinelle Kerzenherstellung	54
	Figurengießen und Bossieren	55
	Reinigung und Restaurierung	55
<i>Bildteil</i> 57	Siegel und Wachsschreibtafeln	57
	Wachsplastik in der Kunst	58
	Das Wachsportrait	64
	Keroplastik en miniature, Dioramen, Puppen und Panoptikum	81
	Wachszieherarbeiten und Krippen	101
	Votivkerzen	112
	Andachtsbilder und Klosterarbeiten	116
	Wachsstöcke	132
	Votive und Weihefiguren	138
	Anatomische Modelle	162
	Zur Technik	168
<i>Anhang</i> 177	Literaturhinweise	178
	Photonachweis	179
	Register	179