

ÍNDICE

| | |
|--|-----|
| José Ángel González Sainz PRÓLOGO. <i>Vuelven los monstruos (poder y seducción del lenguaje)</i> | 11 |
| Daniel Arroyo-Rodríguez y Carrie L. Ruiz INTRODUCCIÓN. <i>Tras la espiral del mito y la leyenda</i> | 19 |
| Javier Moscoso CAPÍTULO 1. <i>La España obcecada</i> | 35 |
| Nasser Meerkhan CAPÍTULO 2. <i>El pasado como antídoto contra la incertidumbre: la leyenda morisca de Alí ibn abi Taleb y el Alcázar de Oro</i> | 57 |
| María Dolores Morillo CAPÍTULO 3. <i>Pedro de Urdemalas: del folclore a la literatura en los siglos XV-XVII</i> | 83 |
| Borja Gama de Cossío CAPÍTULO 4. <i>Dos transgresiones del mito de Don Juan: Ana Caro y Carlos Morton</i> | 121 |
| Denise DuPont CAPÍTULO 5. <i>El dardo de Santa Teresa: tres intérpretes franceses finiseculares de Teresa de Jesús</i> | 145 |
| Nuria Godón CAPÍTULO 6. <i>Indianos: la dualidad del mito en las producciones literarias y culturales españolas</i> | 173 |
| Pedro Aguilera-Mellado CAPÍTULO 7. <i>Goya o la modernidad no moderna: imagen, violencia, dignidad-potencia</i> | 197 |

| | |
|---|-----|
| Carmen Pereira-Muro | |
| CAPÍTULO 8. <i>¿Reinscribiendo la leyenda dorada? La contradanza ideológica de Emilia Pardo Bazán en sus cuentos antiyanquis</i> | 229 |
| Antonio Francisco Pedrós-Gascón | |
| CAPÍTULO 9. <i>Dalí-Buñuel-Eliot: Tiresias y el fantasma de la homosexualidad en los tres primeros filmes de Luis Buñuel</i> | 251 |
| Cristina Cruces Roldán | |
| CAPÍTULO 10. <i>El baile español como metáfora de la patria. Tradición, mito y flamenco en el NO-DO posbélico (1943-1949)</i> | 283 |
| Ana Luengo | |
| CAPÍTULO 11. <i>Revitalización del mito de la Concordia Nacional a través de los restos ideológicos en El Ministerio del Tiempo</i> | 331 |
| Antonio Gómez L-Quiñones | |
| CAPÍTULO 12. <i>Leyenda y pragmática del pueblo. A propósito de Libre te quiero de Basilio Martín Patino</i> | 359 |
| SOBRE LOS AUTORES | 387 |