

Klassische Antike und neue Wege der Kulturwissenschaften

Symposium Karl Meuli (Basel, 11.-13. September 1991)

Herausgegeben von Fritz Graf

Vorwort	7
Begrüßungsansprache des Rektors der Universität Basel	9
MOHAMMED RASSEM, Meulis Konzeption der Kulturwissenschaft	15
THOMAS GELZER, Die Alte Komödie in Athen und die Basler Fastnacht	29
WERNER MEZGER, Meuli und die Erforschung des Maskenwesens in Mitteleuropa aus heutiger Sicht	63
THEODOR BÜHLER, Die Rechtsbräuche als Reminiszenz an ein Rechtsleben ohne Schrift. Dargestellt an der Ausgrenzung und an der Wüstung	93
CARLO GINZBURG, Gli Europei scoprono (o riscoprono) gli scia- mani	111
ALBERT HENRICHS, Gott, Mensch und Tier: Antike Daseinsstruk- tur und religiöses Verhalten im Denken Karl Meulis	129
WALTER BURKERT, Opfer als Tötungsritual. Eine Konstante der menschlichen Kulturgeschichte?	169
VERENA KAST, Karl Meulis Beitrag zur heutigen Psychologie des Trauerns	191
PAUL H. BOERLIN, Meuli als Lehrer. Erinnerungen eines ehemali- gen Lehrers des Humanistischen Gymnasiums	203
PAUL HUGGER, «Das Schönste aber dauert in den Herzen.» Schlusswort	217