

INHALT

VORWORT	9
ABKÜRZUNGEN	10
1. ZUR SOZIOLOGIE DES JAZZ	11
2. UNTERSUCHUNGSGEGENSTAND, ABSICHTEN UND ZIELSETZUNGEN, METHODE UND VORGEHENSWEISE	25
3. ZUR GESCHICHTE DES JAZZ IN DEUTSCHLAND	37
4. ZUR GESCHICHTE DES JAZZ IN FRANKFURT	48
5. FRANKFURTER JAZZLOKALE UND JAZZVERANSTALTUNGSREIHEN	60
6. DAS JAZZANGEBOT IN FRANKFURT IM JAHR 1981	83
7. FRANKFURTER JAZZFORMATIONEN IM JAHR 1981	96
7.1 Die Traditional Jazz-Formationen	97
7.1.1 Musikalische Charakteristika des Traditional Jazz	97
7.1.2 Äußerungen der Musiker über ihre Musik	99
7.1.3 Alter und Besetzungsmodalitäten der Formationen	102
7.1.4 Musikalische Arbeitsweisen	105
7.1.5 Auftrittshäufigkeiten	107
7.1.6 Präsentationskontexte und Gagen	108
7.2 Die Swing- und Mainstream-Formationen	110
7.2.1 Musikalische Charakteristika des Swing und Mainstream Jazz	110
7.2.2 Zur Musik der Swing- und Mainstream- Formationen	111
7.2.3 Alter und Besetzungsmodalitäten der Formationen	111
7.2.4 Musikalische Arbeitsweisen	115
7.2.5 Auftrittshäufigkeiten	116
7.2.6 Präsentationskontexte und Gagen	117
7.3 Die Modern Jazz-Formationen	119
7.3.1 Musikalische Charakteristika des Modern Jazz	119
7.3.2 Äußerungen der Musiker über ihre Musik	121
7.3.3 Alter und Besetzungsmodalitäten	126
7.3.4 Musikalische Arbeitsweisen	129
7.3.5 Auftrittshäufigkeiten	132
7.3.6 Präsentationskontexte und Gagen	132
7.4 Zusammenfassung	136
7.4.1 Alter der Jazzformationen	136
7.4.2 Besetzungsgröße und Besetzungsmodalitäten	138
7.4.3 Musikalische Arbeitsweisen	142
7.4.4 Auftrittshäufigkeiten	144

7.4.5	Präsentationskontexte und Gagen	145
7.4.6	Selektionsmechanismen und Bewertungsinstanzen	148
7.4.7	Aspekte von Rangfolgen	151
7.4.8	Typologie von Jazzformationen	153
8.	JAZZMUSIKER DER FRANKFURTER JAZZSZENE	156
8.1	Zur musikalischen Sozialisation von Frankfurter Jazzmusikern	157
8.2	Traditional Jazz-Musiker	171
8.2.1	Auftrittshäufigkeiten	171
8.2.2	Beschäftigungsbezogener Status und Alter	172
8.2.3	Einkünfte durch Jazzdarbietungen	173
8.2.4	Einstellungen zum Jazzspielen	174
8.3	Swing- und Mainstream-Musiker	175
8.3.1	Auftrittshäufigkeiten	175
8.3.2	Beschäftigungsbezogener Status und Alter	176
8.3.3	Einkünfte durch Jazzdarbietungen	178
8.3.4	Einstellungen zum Jazzspielen	179
8.4	Modern Jazz-Musiker	180
8.4.1	Auftrittshäufigkeiten	180
8.4.2	Beschäftigungsbezogener Status und Alter	181
8.4.3	Einkünfte durch Jazzdarbietungen	183
8.4.4	Einstellungen zum Jazzspielen	184
8.5	Zusammenfassung	185
8.5.1	Anzahl, beschäftigungsbezogener Status, Ausbildungsniveau und Alter	185
8.5.2	Auftrittshäufigkeiten	188
8.5.3	Einkünfte durch Jazzspielen	191
8.5.4	Typologie von Jazzmusikern	194
8.5.5	Musikästhetisches Bewußtsein und Selbstverständnis	197
8.5.6	Strukturierungsaspekte der Jazzmusikerszene	200
8.5.7	Einstellungen zum Publikum, Habitus, Lebensstil und politische Orientierungen	203
ANHANG		205
1.	Analyse der Jahresprogramme von 1981 der Frankfurter Jazzlokale und Jazzveranstaltungsreihen	205
1.1	Zusammensetzung des Programms im "Jazzkeller" 1981	205
1.2	Zusammensetzung des Programms im "Jazz-Life" 1981	207
1.3	Zusammensetzung des Programms im "Sinkkasten" 1981	208

1.4	Zusammensetzung des Programms in der "Jazzkneipe" 1981	209
1.5	Zusammensetzung des Programms im "Ragtime" 1981	210
1.6	Zusammensetzung des Programms in der "Kutsch'-Pianobar" 1981	210
1.7	Zusammensetzung des Programms im "River- Jazzkeller" 1981	211
1.8	Zusammensetzung des Programms in der "Schlachthofgaststätte" 1981	212
1.9	Zusammensetzung des Programms in den "Niddapark-Terrassen" 1981	213
1.10	Zusammensetzung des Programms "Jazz im Burgraben" 1981	214
1.11	Zusammensetzung des Programms "Jazz im Museum" 1981	214
1.12	Zusammensetzung des Programms "Jazz im Palmengarten" 1981	215
1.13	Sonstige	215
2.	Einzel Darstellungen der Frankfurter Jazzformationen von 1981	217
2.1	Die Traditional Jazz-Formationen	217
2.2	Die Swing- und Mainstream-Formationen	227
2.3	Die Modern Jazz-Formationen	235
3.	Die Big Band des Hessischen Rundfunks	245
4.	Verzeichnis von 1981 in Frankfurt aufgetretenen auswärtigen und ausländischen Jazzformationen	247
5.	Literaturverzeichnis	251