

Inhalt.

Erstes Buch.

Historisches Stilleben.

	Seite
Der Homannische Atlas	3
Studien in alten Briefstellern	22
Volkskalender im achtzehnten Jahrhundert	38
Das landschaftliche Auge	57
Das musikalische Ohr	80
Alte Malerbücher als Quellen zur Volkskunde	102
Der Kampf des Rococo mit dem Zopf	127
Die Napoleonische Kunstepoche	144
Samuel Amsler. Ein Charakterkopf aus der Münchener Kunstschule	176

Zweites Buch.

Zur Volkskunde der Gegenwart.

Die Volkskunde als Wissenschaft. Ein Vortrag	205
Der Geldpreis und die Sitte	230
Augsburger Studien:	
I. An vier Flüssen	261
II. Der Stadtplan als Grundriß der Gesellschaft	270
III. Das Pompeji der Renaissance	284
IV. Aus der Kunststube	300
V. Antiquarische Privatstudien	307
VI. Verfall und Wiederaufbau	311
VII. Die kirchliche Parität	317

Drittes Buch.

Zur ästhetischen Culturpolitik.

	Seite
Unsere musikalische Erziehung. Briefe an einen Staatsmann.	
Erster Brief. Plan und Ziel	333
Zweiter Brief. Geistliche Gassenmusik	335
Dritter Brief. Die Kirche als Kunstschule	340
Bierter Brief. Volksgefang	349
Fünfter Brief. Heermusik	354
Sechster Brief. Geige und Klavier	360
Siebenter Brief. Historische Studien	367
Achter Brief. Das subjective Pathos	374
Neunter Brief. Musikalische Architectonik	381
Zehnter Brief. Die Antike in der Tonkunst	391
Elfter Brief. Musikgeschichte	399