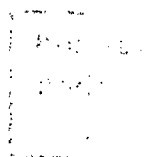


JAN-ERIK STEINKRÜGER

Thematisierte Welten

**Über Darstellungspraxen in Zoologischen Gärten
und Vergnügungsparks**



[transcript]

Inhalt

1. Einleitung

Über die Darstellung von Kultur in Themenwelten | 9

- 1.1 Zwischen Neuer Kulturgeographie, Historischer Geographie und Freizeit- und Tourismusgeographie | 14
- 1.2 Aufbau der Arbeit | 27

2. Themenwelten

Eine Begriffsbestimmung | 29

- 2.1 Historische Einordnung von „Erlebnis-“, „Freizeit-“ und „Themenwelten“ | 34
- 2.2 Von einer ökonomischen zu einer kulturwissenschaftlichen Perspektive auf Themenwelten | 43
- 2.3 Einordnung in Erklärungsansätze der Freizeit- und Tourismusforschung | 48
- 2.4 Thematisierung als Repräsentation | 55
- 2.5 Themenwelten als Dopplung von Landschaft | 63
- 2.6 Authentizität im Tourismus – ein Nachtrag | 75

3. Diskurstheorie

Über kulturelle, soziale und räumliche Differenz | 85

- 3.1 Abgrenzung gegenüber anderen Zugängen:
Ludologie und Narratologie | 86
- 3.2 Diskurstheorie als konstruktivistisches Verständnis von Unterscheidung | 88
 - 3.2.1 Diskurs, Bild und Landschaft | 95
 - 3.2.2 Ordnung, Unterscheidung und Verschiedenheit | 97
 - 3.2.3 Zum Verhältnis von dem Fremden und dem Anderen | 102
- 3.3 Kulturalismen – Kulturelle Differenz | 103
 - 3.3.1 Totalitätsorientierte und bedeutungsorientierte Kulturbegriffe | 104
 - 3.3.2 Der totalitätsorientierte Kulturbegriff aus Sicht eines bedeutungsorientierten Kulturbegriffs | 107
 - 3.3.3 Kultur als Gegenteil der Natur | 110
 - 3.3.4 Von Barbaren und Edlen Wilden | 112
 - 3.3.5 Vier Begriffe von Kultur | 115

3.4	Habitus – Soziale Differenz	116
3.5	Heterotopien – Räumliche Differenz	121
4.	Themenwelten als Heterotopien	
	Zwischenfazit und Folgerungen für die weitere Arbeit	127
5.	Quellen und Methoden 	135
6.	(Kultur-)Landschaften in Themenwelten	
	Die Beispiele Zoo und Vergnügungspark	143
6.1	Zoologische Gärten	
	Von der Menagerie zum Erlebniszoo	150
6.1.1	Die Entstehung des Zoologischen Gartens aus fürstlichen Menagerien und Wandermenagerien	152
6.1.2	Die frühe Entwicklung des Zoologischen Gartens	165
6.1.3	Der Einfluss Carl Hagenbecks auf die Entwicklung des Zoos	183
6.1.4	Menschen im Zoo – die Völkerschau	209
6.1.5	Erlebniswelt Afrika in der Zoom Erlebniswelt Gelsenkirchen	231
6.1.6	„Kultur“ im Zoo, Zoo in der Kultur – ein Resümee	238
6.2	Vergnügungsparks	
	Vom Lustgarten zur thematisierten Erlebnisdestination	245
6.2.1	Die Entwicklung des Vergnügungsparks am Beispiel Coney Islands	247
6.2.2	Meet you in Disneyland – die Entstehung des modernen Themenparks	256
6.2.3	Deep in Africa im Phantasialand	266
6.2.4	Weltvisionen im Vergnügungspark – ein Resümee	276
6.3	Disney's Animal Kingdom	
	Exkurs in einen zoologischen Themenpark	279
7.	Die Asymmetrie von Themenwelten	
	Schlussbetrachtung	287
	Literatur 	297