

Inhalt

Barbara Alge / Oliver Krämer

Musikpädagogik und Ethnomusikologie im Diskurs: eine Einführung 7

Patricia Shehan Campbell

**Children, Teachers, and Ethnomusicologists
Traditions and Transformations of Music in Schools** 13

I. Hören und Verstehen

Max Peter Baumann

Hören und Verstehen im interkulturellen Kontext 27

Oliver Krämer

**Hören und Verstehen aus musikpädagogischer Perspektive
Ein historischer Überblick anhand von neun Blitzlichtern** 43

II. Diversität und Identität

Dorothee Barth

**Hör ich verschieden oder hören wir gleich?
Zur Bedeutung der Begriffe „Diversität“ und „Identität“
in der Interkulturellen Musikpädagogik** 67

Raimund Vogels

Identität und Diversität in der Musikethnologie 81

III. Authentizität und Adaption

Simone Krüger

**Undoing Authenticity as a Discursive Construct
A Critical Pedagogy of Ethnomusicology and “World Music”** 93

Irmgard Merkt

**Authentizität und Adaption
Aspekte interkultureller Musikerziehung: Rückblick und Ausblick** 115

IV. Distanz und Involviertheit

Magnus Gaul

Musik(pädagogik) im Kaleidoskop der Weltkulturen 133

Barbara Alge

Von der Feldforschung ins Klassenzimmer

Reflexive Ethnografie und ihre Relevanz für die Musikpädagogik 149

V. Geschichtlichkeit und Globalisierung

Britta Sweers

**Musiktraditionen im Kontext moderner Globalisierungsprozesse
und globaler Denkkonzepte**

167

Alexander J. Cvetko

Zeitliche und räumliche Grenzüberschreitungen in der Musikpädagogik

183

VI. Inhalte und Methoden

Bernd Clausen

Musiken im Musikunterricht: Das Problem des Exemplarischen

203

Isolde Malmberg

Zeigen – Tun – Recherchieren – Feiern

Methodische Herzstücke einer Welt-Musik-Pädagogik

223

Nachwort

Barbara Alge / Oliver Krämer

Musikpädagogik und Ethnomusikologie im Diskurs: Ergebnisse und Ausblick

241

Anhang

Glossar zentraler Begriffe

249

Autorinnen und Autoren

257