

Sommaire / Inhaltsverzeichnis

<i>Hugo O. Bizzarri</i> – Introduction.	
Le passage du proverbe à l' <i>exemplum</i> et de l' <i>exemplum</i> au proverbe	7
<i>Marie Anne Polo de Beaulieu et Jacques Berlioz</i> – «Car qui a le vilain, a la proie». Les proverbes dans les recueils d' <i>exempla</i> (XIII ^e –XIV ^e siècle)	
	25
<i>Klaus Grubmüller</i> – Exemplarisches Erzählen – im <i>exemplum</i> , im Märe, im Fabliau?	
	67
<i>Elisabeth Schulze-Busacker</i> – Au carrefour des genres: les «Proverbes au vilain»	
	81
<i>Alfonso D'Agostino</i> – Letteratura di proverbi e letteratura con proverbi nell'Italia medievale	
	105
<i>Franco Morenzoni</i> – Les proverbes dans la prédication du XIII ^e siècle	
	131
<i>Carlos Alvar</i> – Proverbes et chansons satiriques galiciennes-portugaises	
	151
<i>Delphine Carron</i> – Présence de la figure de Caton le philosophe dans les proverbes et exemples médiévaux. Ses rapports avec les «Disticha Catonis»	
	165
<i>Regula Forster</i> – Fabel und Exempel, Sprichwort und Gnome. Das Prozesskapitel von «Kalila wa-Dimna»	
	191
<i>Audrey Sulpice</i> – Du proverbe à l' <i>exemplum</i> : fonctionnement d'un assemblage narratif dans un recueil de contes du salut du XIV ^e siècle, «Le Tombel de Chartrose»	
	219
<i>Bernard Darbord</i> – De la fonction paraphrastique du proverbe. «Libro de los gatos», «Libro de Buen amor» (Espagne, XIV ^e siècle)	
	233

<i>Carlos Heusch</i> – L' <i>enxiemplo</i> dans «El Conde Lucanor» de Juan Manuel. De l' <i>exemplum</i> au proverbe, entre clarté et obscurité . . .	253
<i>Philippe Ménard</i> – Les mentalités médiévales d'après le Recueil de proverbes de Cambridge (ms. Corpus Christi 450)	275
<i>Hugo O. Bizzarri</i> – La littérature parémiologique castillane durant l'imprimerie primitive (1471–1520)	299
Présentation des auteurs / Vorstellung der Autoren	333