

Inhalt

Vorwort der Herausgeber.....	11
Grußwort des Heimatverbandes Mecklenburg-Vorpommern.....	13
Zur Einführung	
<i>Harm-Peer Zimmermann</i>	
Über eine märchenhafte Alters-Avantgarde. Zugleich eine Empfehlung für den Unruhestand.....	15
<i>Siegfried Neumann</i>	
Christoph Schmitt und das volkskundliche Forschungsspektrum in Rostock.....	25
Von Wossidlo zu WossiDiA – Sammeln, Forschen, Networking	
<i>Waltraud Sahn</i>	
Meine ehrenamtliche Arbeit in der Wossidlo-Forschungsstelle	33
<i>Stefan Siebert, Angelika Krafzik</i>	
Das Richard-Wossidlo-Zentrum als Teil der historischen Sammlungen der Universitätsbibliothek Rostock.....	43
<i>Sigrid Schmidt</i>	
Von der Gelehrtenbibliothek zu einer virtuellen Wossidlo-Bibliothek als Teil der digitalen volkskundlichen Sammlung Richard Wossidlos.....	51
<i>Sylvia Rüting</i>	
Arbeitskreis Wossidlo-Archiv der Seniorenakademie an der Universität Rostock.	59
<i>Stefanie Janssen</i>	
Sammeln, erhalten, zugänglich machen. Umgang mit dem kulturellen Erbe kleiner Gedächtnisinstitutionen im Zeitalter der Digitalisierung	63
<i>Andreas Bieberstedt</i>	
Eine hochdeutsche Grammatik für Mecklenburger. Friedrich Wiggers Schulgrammatik von 1859 als historische Quelle für die regionale Umgangssprache Mecklenburgs	71

<i>Ralf Gehler</i>	
Der Dorfschullehrer und die traditionelle Musik	93
<i>Holger Meyer, Wilfried Steinmüller</i>	
Ein interaktives Ortschroniken-Portal für Mecklenburg-Vorpommern	107
<i>Holger Meyer</i>	
Ein digitales Flurnamenarchiv für Mecklenburg-Vorpommern.....	119
<i>Alf-Christian Schering</i>	
„WossiDiA History“ & PowerGraph ... „Make WossiDiA Efficient Again“	139
 Erzählen in Märchen, Sage, Sprichwort und Rätsel	
<i>Wolfgang Mieder</i>	
„Die Sonne bringt es an den Tag“. Vom Märchen zur Ballade und zum (Anti-)Sprichwort.....	149
<i>Hans-Jörg Uther</i>	
Adaptationen populärer Erzählungen. Johann Heinrich Lehnerts „Mährchenkranz für Kinder“ (1829)	171
<i>Siegfried Becker</i>	
„... und einen Handel mit Töpfen und irdenem Geschirr anfangen“. Sozialgeschichtliche Spuren in König Drosselbart (KHM 52)	183
<i>Sabine Wienker-Piepho</i>	
Tränenkrüglein – oder: Wenn Tränen die Ruhe stören. Übermäßiges Trauern in narrativen Überlieferungen	193
<i>Meret Fehlmann</i>	
Die Schwanenjungfrauen und von Felsen stürzende Pferde. Märchenmotive und Wissenschaftsmythen im prähistorischen Comic.....	207
<i>Theo Meder</i>	
Farmer and Cow. On Traditional Folktales from an Agricultural Dutch Society ...	225
<i>Gundula Hubrich-Messow</i>	
Frederik Fischers Schleswigsche Sagen	239

Silke Götsch-Elten

Geschichtserzählung oder Sage? Ein Fallbeispiel zum Verhältnis von
Mündlichkeit und Schriftlichkeit 255

Rolf Wilhelm Brednich

Literarische Ursprünge und Parallelen moderner Sagen..... 263

Timothy R. Tangherlini

Stumbling into Folktales: Navigating the Unusual Collection of Nikolaj Chr.
Christensen 281

Kathrin Pöge-Alder

Sagen und Bräuche. Das Questenfest im Südharz 297

Petra Himstedt-Vaid

Verrufen, Verhexen und böser Blick: Schadenzauber in norddeutschen
Erzählungen 311

Siegfried Neumann

Mündliche Rätselüberlieferung im späten 20. Jahrhundert..... 331

Biographisches Erzählen*Outi Tuomi-Nikula*

Liisas Deutschland. Zum kulturellen Prozess der Entstehung einer „geistigen
Heimat“ bei einer finnischen Frau in Tagebüchern und Briefen aus den Jahren
1932–1943 361

Helmut Fischer

Biographisches Erzählen vom Krieg. Erlebnisberichte von der Front..... 383

Sönke Friedreich

Sachsen erzählen. Zu Aufgabe und Arbeit des Lebensgeschichtlichen Archivs
am Institut für Sächsische Geschichte und Volkskunde 395

Nikolaus Werz

Der Märchenerzähler, die Staatssicherheit und die Bildung. Peter Heidrich
in Rostock 411

Michael Simon

- „Weißt Du noch, wann wir gemeinsam Walter Kempowski in Nartum besucht haben?“ Erinnerungen an eine Fahrt zum „Archiv für unpublizierte Autobiographien“ 427

Literarisches Erzählen

Franz-Josef Holznagel

- Die Lust der Nacht – das Grauen des Tages. Der morgendliche Abschied der Liebenden in Wolframs von Eschenbachs „Sîne klâwen“ und in William Shakespeares „Romeo and Juliet“ 445

Christine Shojaei Kawan

- Hexen bei Shakespeare und Co. Dämonenglaube, Politik und Gesellschaft im Spiegel des englischen Renaissancetheaters 467

Alfred Messerli

- Heimweh – sein sozialgeschichtlicher Ort und seine literarische Bedeutung in Johanna Spyris *Heidi* 491

Jörn Bohlmann

- Die Finkenwerder Seefischerei im Roman des frühen 20. Jahrhunderts. Politische Perspektiven des Sujets der Finkenwerder Seefischerei in den Romanen *Seefahrt ist not!* und *Fischkutter H.F. 13* 503

Bernd Rieken

- „Schlechte Zeiten, Kamerad!“ Der Donald-Duck-Comic ‚Die Quiz-Sendung‘ und Stijn Streuvels’ Roman ‚Knecht Jan‘ 519

Helmut Groschwitz

- Ein Schloss ist kein Schloss ist ein Schloss. Essay über die narrativen Funktionen und Rollen von Schlössern in märchenhaften Erzählungen 533

Stephan Lesker

- „Der Mensch ist gottlob so gebaut, daß er mit anderthalb Zoll recht glücklich sein kann.“ Matthias Claudius und das Petermännchen. Oder: Plädoyer für die dunkle Seite des Mondes 545

Lutz Hagedstedt

- Realien und Realismus bei John Brinckman – in Streifzügen durch den Wossidlo-Teuchert 557

Inhalt	9
<i>Torsten Fried</i>	
Kauris, Dublonen, Assignaten. Ernst Jünger und die Numismatik	579
Erzählen im Film	
<i>Christina Niem</i>	
„Neu verföhnt“. Rapunzel im Medienwandel	601
<i>Ingrid Tomkowiak</i>	
Vom Aufstiegs willen des bürgerlichen Subjekts. Wilhelm Hauffs <i>Das kalte Herz</i> und seine filmischen Variationen	615
<i>Brigitte Frizzoni</i>	
Erzähluniversum Sherlock 2.0: Fanaktivitäten und metareferenzielle Bezüge in der BBC-Serie	631
<i>Akemi Kaneshiro-Hauptmann</i>	
Was Märchenhelden heute empfehlen. Zum medialen Leben japanischen Volkserzählungen im 21. Jahrhundert	647
<i>Susanne Hose</i>	
„Sei still, sonst kommt die Mittagsfrau!“ Die Sage im Film am Beispiel des tschechischen Gruseldramas „Polednice“ (2016)	659
Bibliographie Christoph Schmitt	675
Autorinnen und Autoren	695