
Inhaltsverzeichnis

Einleitung 7

PHASE I – AUF UMWEGEN. Annäherung ans Feld und erste Fragestellung 9

CREA und die Entwicklungszusammenarbeit mit Gitanos 10

Ein Wahrnehmungsspaziergang in La Mina 12

Die Suche nach Feldzugängen 14

Das Gitano-Kulturzentrum 15

Mein Initial und das Initial des Kulturzentrums 15

Das Kulturzentrum und dessen kulturpolitische Hintergründe 16

Die schwierige Rolle Paco Morenos 16

PHASE II – INTEGRATION. Eine kleine Ethnographie der Gitano-Kultur 19

Der Weg ins Feld 20

Bedürftigkeit, Eigenständigkeit und Teilnahme 21

Janko Moreno: Der weltoffene Dorfwirt und Freund 21

Mit Paco Moreno: Zwischen den Welten 23

Interaktionismus und dessen dogmatische Überhöhung 23

Halbnackt im Feld 24

Meine Rolle als Englischlehrer 26

Erster Ausbruch aus dem Kulturzentrum-Komplex 27

Die kurze Leine des Kulturzentrums 28

Leitfadeninterviews bei Paco Moreno 28

Die Gitano-Kultur und deren Reproduktion 30

Kultur durch Armut – das Camp de la Bota 30

Die autonome Selbstbildung der Kinder 31

Kulturvermittlung durch Autoritäten und die *ley gitana* 31

Die alten Werte und der Verfallsdiskurs 34

Integration und Assimilation 39

Paco zum Thema Integration: Massenmedien und Architektur 39

Konsumismus am Beispiel der Gitano-Hochzeit 40

Gender und sexuelle Revolution 41

Ethnische Solidarität 43

Objektivismus, Subjektivismus und Identifikation mit dem Feld 44

PHASE III – INITIATION. Die Culto-Kirche 47

Der Auftrag 48

- Die Kirchengegner initiieren mich ins Erwachsensein 48
- Informationsbasis durch Gewährsleute 51
- Struktur und Geschichte des Pentekostalismus 52
- Struktur und Geschichte des Culto 54

Das Modell der kleinen Cultokirche 57

- Beginn der Forschung: Die kleine Kirche Enriques 57
- Überblick: Die Kirchenstudie 60
- Die kleine Kirche in La Mina 60
- Die kleine Kirche als Familie und Communitas 63
- Machtverhältnisse und Konkurrenz 65
- Selbstverantwortung, freier Wille und Reflexivität 66

Das Modell der großen Cultokirche 69

- Indirekte Herrschaft und Repression 70
- Explizite Repression 71
- Die gesellschaftliche Produktion von Unbewusstheit 72
- Äußere und innere Wachstumskrisen 74

Meine Initiation in die Jugend-Gebetsgruppe 77

Die Problematik meiner Doppelrolle 80

PHASE IV – DRAMA. Das Verhältnis zwischen Culto und Tradition 101

Diskurs und Verhalten der Kirchengegner dem Culto gegenüber 102

Überformung und Verbot traditioneller Kulturelemente durch den Culto 104

Praxisräume 106

Der Substitutionsprozess 107

- Identitätsvakuum als Boden für die Missionierung 107
- Das neue Modell der Gitano-NGOs versus das neue Modell des Culto 108
- Substitution von Identität 109
- Der Pastor ersetzt den *anciano* 109

Der Culto als neoliberales Programm 113

Gouvernementalität und Technologien des Selbst 114

Protestantische Arbeitsethik als Selbsttechnologie 116

Gouvernementale Herrschaft im Culto 118

Leistungsdruck und Zusammenbruch 120

Fazit 123

Legende 126

Anmerkungen 128

Literaturverzeichnis 136

Abbildungsverzeichnis 138