

Inhalt

Einleitung	9
Unterwegs im 19. Jahrhundert.....	9
Wege und Stationen des Fiktionsbewusstseins	10
Problematik der Wahngeschichte	15
Bilderspiele: Aporien der Symbolbildung	23
Illusionsprägnanz und emergente Sinngebung.....	23
Recycling konkret.....	26
Künstlermythen und Bildpraxis	31
Bild und Text: im Gestrüpp der Sekundärdiskurse	39
„Hunger nach Kunst“ im „Schlamm dieser Erde“ Nationalromantische Reflexe in der Kunst(kritik) des 19. und 20. Jahrhunderts	47
Speise-Szenarien: die Metaphysik des Hungers	49
Differentielle Wanderungen.....	55
Mediale Sedimentierungen	60
Der Sonne entgegen.....	69
Frankreich und Deutschland: Nationale Systemkonkurrenz in der Kunst	71
Österreich im europäischen Kontext.....	76
Künstlerisches <i>nation building</i> : der Fall Belgien	78
Nordische Peripherie und europäischer Rahmen.....	83
Europäischer Markt und nationale Profilierung.....	92
Rassenwahn und Kunst: die Fortsetzung der Nationalromantik mit anderen Mitteln	97
Serial Heroes	
Multimediale Mmnemographien: Tradition und Identität	107
Memorialkultur im urbanen Raum	113
Nationale Programmierung und deutsches Sendungsbewusstsein	117
Serial Heroes - diachronisch.....	125
Kleinformat und Grössenwahn	131
Kontinuität der Heldenserien: variabel bis offen	140
Verlorene Gesichter: Heldendämmerung in der Gegenwartskunst.....	144
Die Nackten und die Toten	151
Die Rückkehr der alten Götter	151
Steinerne Gäste im urbanen Funktionsraum.....	158

Entblößen und Verbergen: Spiele mit dem Bildbetrachter.....	174
Gedenken und Prophylaxe: der schamlos instrumentalisierte Tod	182
Nordische Schönheit und ewiges Reich	192
Die nackte Wahrheit.....	195
Der (un)sichtbare Tod.....	198
 Orte, Bilder und Passanten	
Nationalromantische Identitätskonstrukte im öffentlichen Raum.....	205
Drei Städte	207
Türme, Wächter, Inklusionsgehäuse.....	215
Hüter des deutschen Hauses.....	221
Offenbarung und Reichsgedanke.....	226
„Seh-Gymnastik“ und nationales Gehäuse: die Formatierung des Blicks im kunstreligiösen Ganzen	232
 Auf der Suche nach einer organischen „Ur-Fügung“	
Recycling-Maschine Drittes Reich	245
 Von Ikarus bis Uterus	
Mutmassungen über das zirkuläre Scheitern	269
Der deutsche Ikarus.....	270
Ikarus durch die Zeiten	274
 Licht im Dunkel	287
Anhang I: Kleine konstruktivistische Ahnengalerie	303
Anhang II: Kurze Chronik des laufenden Wahnsinns.....	308
Bibliographie	310
Bildnachweis	319
Motti	319