

Inhalt

1.	Einleitung.....	7
2.	Feldforschung mit lokalen Eliten.....	14
3.	Der Forschungsort Furore.....	21
4.	Das Projekt „Paese dipinto“.....	37
4.1	Informelle Kunst.....	41
4.2	Figurative Malerei.....	44
4.3	Naive Malerei	49
5.	Die Geschichte der bemalten Dörfer in Italien.....	54
5.1	Arcumeggia.....	56
5.2	Dozza	59
5.3	Sardinien	60
5.4	Entwicklungen in den 1980er Jahren und Struktur der AssIPaD.....	62
6.	Ökonomische Entwicklungen.....	65
6.1	Furore Inn Ressort	65
6.2	Die Sanierung des Fiordo di Furore.....	68
6.3	Agriturismo	71
6.4	Bed and Breakfast.....	74
6.5	Veränderungen des Arbeitsmarktes und des Absatzmarktes.....	78
7.	Netzwerke oder Klientelsysteme?	81
8.	Kulturelle Repräsentationen	99
9.	Repräsentationen des Südens.....	107
9.1	Der wissenschaftliche Diskurs und der Beitrag der Ethnologie.....	112
10.	Repräsentationen in der Werbung	119
11.	Die Erzählung eines Dorfes	132
12.	Wir sind anders – Selbstbilder.....	146
13.	Fazit.....	157
14.	Literatur.....	162