

Inhalt

6 Einleitung

Ein Vorläufer

- 8 Die Charles François Hutin zugeschriebene Darstellung einer wendi sehen Bäuerin

Sorben/Wenden und Landschaft

- 10 Die topografischen Zeichnungen von Friedrich Heise, Julius Karl Johann Möckel und Johann Gottfried Jentsch
- 15 Die Idealisierung der Spreewaldlandschaft auf den Aquarellen des Dresdener Akademieprofessors Gottlob Hammer
- 16 Carl Max Krüger — genannt »Spreewald-Krüger«

Sorbisches/wendisches Dienstpersonal in der Kunst

- 19 Die wendische Amme im Kupferstich von Johann Samuel Graenicher
- 20 Die Spreewälder Amme als »Stadttype« bei Gottlob Morc
- 21 Fritz Werners Ammen im friderizianischen Ambiente
- 22 Diskriminierung bei der Stellenvermittlung
- 22 »Wendischer Gesindemarkt in Dresden« von Franz Kollarz
- 25 Wendische Kindermädchen und Ammen im Stadtbild Berlins
- 28 Das Spreewälder Kindermädchen mit der Herrschaft auf Reisen
- 29 Heinrich Zille und die wendischen Kinderfrauen im »Milljöh« der Großstadt Berlin

Die Sorben/Wenden als Gegenstand volkskundlicher Darstellungen

- 33 Johann Salomo Richters »Kupfer« im Reisebericht Nathanael Gottfried Leskes
- 36 Wendische Trachten als sächsische »costumes« bei Johann Samuel Graenicher
- 39 Robert Rabes Studienblatt zu einer wendischen Tracht
- 41 Die Trachten aus dem Spreewald in den Augen des »Costumiers« Albert Kretschmer

2007 B 292



- 47 Konrad Ahrendts' Bäuerinnen in oderwendischer Tracht
49 Die Wenden in den Trachtenkompendien Friedrich Hottenroths
53 Das Bild eines wendischen Mädchens von Ernst Erwin Oehme
53 Die wendische Stube als Bildgegenstand
58 Wilibald von Schulenburgs »Lebensbilder« aus dem Spreewald
60 Sächsischer Heimatschutz und die Trachtendarstellungen von Oskar Seyffert
- Das Genre**
- 62 Die Lithografien des Bautzener Verlegers Louis Buchheim
65 Der wendische Hochzeitszug des Anton Gerhard Joerdens
67 Die Spreewaldinszenierungen des Carl Rechlin Sohn
69 Die Erzählung von Hans und Majka. Variationen zu einem Motiv
71 Das Bautzener »Eierschieben« am ersten Osterfeiertag in den Bilddarstellungen des 19. Jahrhunderts
76 Von der Wiege bis zum Grabe. Die Spreewaldbilder von Adolf Burger
82 Die »Kreuzreiter« bei Gustav Müller
84 Die Osterreiterbilder des Albert Richter
87 Albert Schaals »Konzert in einer Spreewaldschänke«
88 Oskar Wisnieskis »Wendische Landleute« von 1886 und das Problem des sozialen Wandels im sorbischen Dorf des 19. Jahrhunderts
89 »Ein Begräbnis im Spreewald« vom zeichnenden Berichterstatter Hermann Lüders
90 Die Wendenbilder von Ernst Hosang für die Leipziger »Illustrierte Zeitung« in den letzten Jahren des 19. Jahrhunderts
93 Otto Andres' »Ein Leichenzug auf Schlittschuhen«
95 Ernstes und Heiteres in den Bildern des Otto Piltz
98 Von Landbriefträgern und den Freuden kleiner Leute im Spreewald
101 Wendischer Spreewald als touristisches Werbezeichen
- 102 Spreewaldschulen im Bild
104 Der Spreewald im Simultanbild
- Das Bild der Sorben/Wenden and die Sezession**
- 107 Der Dresdener Maler William Krause im »sorbischen Worpswede«
114 Philipp Franck - Ein Vertreter der Berliner Sezession
- Sorbisches/Wendisches im Ereignisbild**
- 120 Wendinnen auf preußischen Paradebildern
123 Abordnung der Wenden im sächsischen Königshaus
- Historienbild und Wenden**
- 125 Die Wendenbilder des Daniel Chodowiecki
127 Die Darstellung der Wenden in den »Denkwürdigkeiten aus der Brandenburgisch-Preußischen Geschichte« von Adolph Menzel
130 Die Christianisierung Mecklenburgs und das Bild der Wenden
132 Der preußische König errichtet ein I)enkmal für den letzten Wendenfürsten
135 Die Darstellung der Wenden am Kriegerdenkmal auf dem Marienberg in Brandenburg
136 Bürgerliches Selbstverständnis und sorbische Vorgeschichte der Mark Brandenburg am Terrakottafries des Roten Rathauses in Berlin
139 Die Wendendarstellungen in Konrad Sturmhoefcls »Illustrierter Geschichte der Sächsischen Lande und ihrer Herrscher«
142 Das Bild der Sorben/Wenden als Bestandteil nationalistischer Propaganda im Kaiserreich am Beispiel des Wandgemäldes von Arthur Kampf
144 Das Bild der Wenden in Dänemark am Beispiel von Laurits Tuxens »Arkonas indragelse af Valdemar den Store og biskop Absalon 1169« - ein Vergleich
146 Resümee
148 **Anhang**

PPN: 25499590X

Titel: Der Blick von außen / das Bild der Sorben/Wenden in der deutschen Kunst des 19.
Jahrhunderts ; Maria Mirtschin. - . - Domowina Bautzen 2006

ISBN: 3-7420-2039-0Gb. : EUR 24.90

Bibliographischer Datensatz im SWB-Verbund