

Inhalt

Vorwort	7
I. Vom Altertum bis zur Zeit der Streitenden Reiche	9
1) Tänze mit Musikbegleitung (<i>yuewu</i>)	9
2) Musikinstrumente	21
3) Musik der Glocken und Trommeln (<i>zhonggu</i>)	36
II. Von der Qin- und Han-Dynastie bis zu den Nord- und Süd-Dynastien	46
1) Tänze mit Musikbegleitung und die Hundert Spiele (<i>yuewu</i> und <i>baixi</i>)	46
2) Trommler und Bläser (<i>guchui</i>)	76
3) Musik für Mundorgel (<i>yu</i>) und große Zither (<i>se</i>) sowie für andere Instrumente	81
4) Musik auf Höhlenmalereien zur Zeit der Nördlichen Dynastien	103
III. Von der Sui- und Tang-Dynastie bis zu den Fünf Dynastien	112
1) Tänze mit Musikbegleitung (<i>yuewu</i>) und Musikensembles der Ehrengarden	113
2) Balladensänger und Komödianten (<i>shuochang</i> und <i>xinong</i>)	154
3) Musikalischer Austausch zwischen China und Japan	156
IV. Song- und Yuan-Dynastie	160
1) Städtisches und ländliches Musikleben und musikalische Unterhaltungen (<i>sanyue</i>)	160
2) Musik der Gattung <i>ciqu</i> (Lyrische Vokalmusik)	172
3) Chinesisches Musiktheater nördlicher und südlicher Tradition (<i>zaju</i> und <i>nanxi</i>)	175
4) Instrumentalmusik	189
V. Ming- und Qing-Dynastie	206
1) Volkslieder (<i>minge</i>), kleine Stücke (<i>xiaoqu</i>) und Volksballaden (<i>shuochang</i>)	206
2) Volkstümliche Tänze mit Gesang und Brauchtumsmusik	217
3) Musikdramen und lokale Singspiele	246
4) Instrumentalmusik	274
5) Hofmusik	294
6) Notationssysteme	332
7) Zhu Zaiyu und sein <i>Yuelü quanshu</i>	340
8) Musikalisch-kultureller Austausch mit dem Ausland	342
Nachwort zur ersten Auflage (1988)	344
Nachwort zur revidierten Auflage (2006)	345
Verzeichnis der Abbildungen	346
Addenda	370
Index ausgewählter Fachtermini	373
Bibliografie	379