INHALT

Hans Günter Golinski

Sparsha – ein neues Beispiel
innerhalb der kulturübergreifenden Ausstellungsreihe
im Kunstmuseum Bochum 6

Michael von Brück

Rhythmus und Resonanz
Strukturen der Ästhetik in indischen Religionen 18

Corinna Wessels-Mevissen

Traditionelle Kunst aus Indien 26

Konstantin Wenzlaff

Einblicke in die indische Kunst und Kultur 80

Nina Selig

Wind in geschlossenen Räumen
Das Motiv der Familie im populären indischen Film 90

Madlen Krüger

Unser Indien oder euer Indien?
Indien in der europäischen Wahrnehmung 98

Thomas Hensolt

Zukunftsweisende Vergangenheit:
Zur zeitgenössischen Kunst aus Indien 104

Thomas Hensolt

Die zeitgenössischen Künstler

Shweta Bhattad 110

Anita Dube 114

Chitra Ganesh 118

Sunil Gawde 124

Subodh Gupta 132

Subodh Kerkar 136

Mahirwan Mamtani 142

Monali Meher 148

Rajesh Mehta 154

Amit Pasricha 162

Mithu Sen 170

Tejal Shah 174

Viveek Sharma 180

Sudarshan Shetty 188

L. N. Tallur 194

Thukral & Tagra 200

Künstlerbiografien 208

Hans Günter Golinski

Sparsha – A New Example

in the Series of Cross-Cultural Exhibitions

at the Bochum Museum of Art 220

Foto- und Copyrightnachweis 230