

# Inhalt

- 9 Vorwort und Danksagung
- 15 Das schwarze Paris  
**Geschichte, Kunst und Mythos**  
Tobias Wendl und Bettina von Lintig
- 37 Schwarzafrikanische Soldaten in der französischen Armee  
**Eric Deroo im Gespräch mit Tobias Wendl**  
Eric Deroo
- 48 Tafelteil 1  
Bai des Arts, Entdeckung der *art nègre*, Die Welt als Ausstellung. Jazz, Boxer, Art Deco, Black Deco, Mode, New-Negro-Künstler I: Palmer Hayden und Nancy Elizabeth Prophet, New-Negro-Künstler II: Archibald J. Motley, Schriftsteller- und Künstlerporträts, Josephine Baker I, Josephine Baker II, Mission Dakar-Djibouti 1931-33, Fernand Leger: La création du monde, Man Ray, Jean Lambert-Rucki, Paul Colin und Marcel Vertès, Négritude, Présence africaine, Wifredo Lam I, Wifredo Lam II, Ernest Mancoba, Ernest Mancoba und Sonja Ferlov, Christian Lattier, *Revue Noire* und *Africultures*, Flyer und Plakate
- 99 Der Tumulte noir  
**Modernistische Kunst und populäre Unterhaltung im Paris der JazE-Ära, 1900-1930**  
Jody Blake
- 115 Josephine Baker  
**Image und Ikone**  
Bennetta Jules-Rosette
- 127 New-Negro-Maler und -Bildhauer in Paris 1922-1934  
Theresa Leininger-Miller
- 143 Koloniale Äfrlikabilder  
**und ihr Einfluss auf die afroamerikanische Kunst des „New Negro Movement“**  
Iris Schmeisser
- 155 „Negerball in der Rue Biomet“  
**Ein Dokument zur schwarzen Kultur im Paris der 1920er Jahre**  
Joachim Schultz
- 161 „Passion Dogon“: Marcel Griaule und Michel Leiris  
**Die Geheimnisse der Dogon (und der Franzosen)**  
Irene Albers

- 181 Kunst der Provokation und Provokation als Kunst  
**Edgar Manning und Al Brown - zwei Grenzgänger im Paris der 1930er Jahre**  
 Sylvère Mbondobari
- 191 Götter des schwarzen Stadions  
**Panama Al Brown und Raoul Oigane zum Zeitpunkt der Kolonialausstellung 1931**  
 Pascal Blanchard
- 199 Art Deco - Afro Deco - Black Deco  
 Hanna Kiefer
- 225 Verlorene Söhne und Propheten kommenden Unheils  
**Gemeinsamkeiten und Unterschiede der frühen Négritude-Dichter**  
 János Riesz
- 241 Das Paradies im Norden  
**Afrikanische Paris-Romane (1937-1987)**  
 Katharina Städtler
- 251 Paris - die verlorenen Illusionen  
 Simon Njami
- 256 Tafelteil 2  
 Jota Castro, Barthélémy Togo, Sylvie Blocher/Campement Urbain, Karola Schlegelmilch,  
 Kader Attia, Duncan Wylie, Emeka Okereke, Emeka Udemba, Darryl Evans, Héctor Mediavilla,  
 Bill Akwa Bétotè, Vincent Michéa, Iba Ndiaye, Ransome Stanley, Hassan Musa, Chéri Samba,  
 Joël Andrianomearisoa, Zoulikha Bouabdellah, Samuel Fosso, Patrice Félix Tchicaya,  
 Diagne Chanel, Friederike Klotz, Michèle Magerna, Kamel Yahiaoui
- 305 Black, Blanc, Beur  
**oder das Fantasma der Métissage**  
 Jean-Loup Amselle
- 315 Schreibhalde Banlieue  
**Streifzüge durch eine re-kreative Nische: Rap- und Immigrationsliteratur**  
 Eva Kimminich
- 331 Kryptisch, drastisch, kreativ - Sprache der Banlieue  
 Sabine Kläger

- 339** Grßots in der Manding-Provinz Paris  
**Notizen zu einem Musikvideo von Tata Dindin Jobarteh und der Salam-Band**  
Hauke Dorsch
- 351** Paris ä 33 tours - et ä 45 parfois  
Max Annas und Günter Gretz
- 357** Jenseits des Eiffelturms  
**Die afrikanischen Foyers der Vorstädte**  
Anna Schrade
- 369** „Sein Glück versuchen“  
**Afrikanische Marabuts in Frankreich**  
LiLiane Kuczynski
- 379** Paris und die zeitgenössische „afrikanische“ Kunst  
**Über Kuratoren, Magier, Künstler, Großausstellungen und kleine Galerien**  
Olivier Sultan
- 391** Die Banlieue als Thema der zeitgenössischen Kunst  
Kerstin Pinther
- 397** Kunst/Geschichten  
**der schwarzafrikanischen Diaspora in Paris**  
Michèle Atchadé
- 405** Ärt-Afrikanismus und zeitgenössische Kunst  
**Vier Fragen an Hassan Musa, gestellt von Kerstin Pinther**  
Hassan Musa
- 412** Hin und her: Black, Blanc, Beur -  
die Künstler der afrikanischen Diaspora in Paris  
**Künstlertgespräche mit Kamel Yahiaoui, Diagne Chanel, Michèle Magma und Duncan Wylie**  
Hélène Leray
- 422** Künstlerinnen
- 427** Autorinnen
- 431** Bild- und Textnachweise