

Vorwort
Matti Bunzl
8

An den Haaren herbeigezogen
Eine Ausstellung zur Kulturgeschichte
des Körpers
Susanne Breuss
9

Kapitel 1 Blicke auf den Körper

Von A(berglaube) bis Z(ivilisierung)
26 Perspektiven auf Haut und Haare
Susanne Breuss, Michaela Lindinger,
Alina Strmljan
15

Die Haut
Grenzverletzungen und Wahrnehmungs-
landschaften
Karin Harrasser
42

Herrichten
Der moderne Körper als *work in progress*
Susanne Breuss
50

Der Blick in den Spiegel
Eine Technik moderner Körperwahrnehmung
Susanne Breuss
60

Kapitel 2 Arbeit am Körper

Vom Barbier und Perückenmacher zum
Friseur
Metamorphosen eines Dienstleistungs-
gewerbes
Andreas Weigl
80

Schön sauber
Wasser, Seife und Bad
Susanne Breuss
102

Schön glatt
Zur Geschichte der Rasur
Susanne Breuss
116

Von Spiegeln, Perücken und barocker
Körperpflege
Berichte aus dem Alltag der Johanna
Theresia Harrach
Susanne Claudine Pils
126

Sehr verehrte Überbleibsel
Zum Rohstoff Haar
Michaela Lindinger
130

Ein haariges Geschäft
15 Bilder und Objekte zur Geschichte des
Wiener Frisiersalons
Susanne Breuss
135

Waschen, schneiden, legen
Geschichte der Frisier- und
Haarpflegetechniken
Susanne Breuss
172

Außenansichten und Innenansichten:
Wiener Frisier- und Kosmetiksalons
Anmerkungen zu meiner fotografischen
Arbeit
Trude Lukacsek
198

Her Story is a Hair Story
Karin Rick über Louise Rick
206

Bei „Mozarts Friseur“
Namedropping in der Griechengasse
Michaela Lindinger
216

Wo Männer schön sein dürfen
Jelena Pantić (Text), Marko Mestrović (Fotos)
220

Schön machen
Bilder und Objekte zur Geschichte
der Wiener Kosmetik
Susanne Breuss
222

„Pessln ist himmlisch“
Eine Wiener Familie im Dienst der Schönheit
Sigmund, Helene und Margarete Pessl
Susanne Breuss
230

Fingerspitzengefühl
Ein Fotoprojekt über Nageldesign
Klaus Pichler
244

Kapitel 3

Vorbildliche Körper

Ideale Körper
Haut und Haar in Text und Bild
Susanne Breuss
252

Die schöne Wienerin
Klischees, Puppen, Königinnen
Susanne Breuss
258

„Kronen-Gezeter“
Die imagebildenden Haar- und
Kosmetikregimes der Kaiserin Elisabeth
Michaela Lindinger
276

Lebende Modejournale
Schauspielerinnen als ‚Influencerinnen‘
Michaela Lindinger
286

Kapitel 4

Körperzeichen

„Ist nicht zu viel, oder?“
Zur Perückenmode im 18. Jahrhundert
Michaela Lindinger
300

Alter Zopf und neue Zeit
Walter Öhlinger
306

Der Zopf: Weiblich? Männlich? Kindlich?
Susanne Breuss
309

Ich muß noch weg
Elfriede Jelinek
315

Langhaarige Männer: Von Macht, Krieg und
Widerstand
Michaela Lindinger
319

Langhaarige Frauen: Von Sex, Angst und Tod
Michaela Lindinger
325

„Die Frau des 20. Jahrhunderts
hat einen Bubikopf“
Kurze Haare als Zeichen moderner
Weiblichkeit
Susanne Breuss
333

Die Frau des 21. Jahrhunderts
trägt ihre Haare kurz und kritisch
Apollonia Stoisits
354

Weg vom „Zündhölzelschnitt“:
Die langen Haare der „Schlurfs“
Anton Tantner
355

Die „letzten Mohikaner“
Punkfrisuren: Provokation am Kopf
Michaela Lindinger
359

Geglättet, geflochten, gelockt –
zwischen Afro und dem Schönheitsideal
Vanessa Spanbauer
362

Demonstrativ männlich: Der Bart
Susanne Breuss
368

Hitlers Bart und seine Körper
Friedrich Tietjen
388

„Ich liebe jedes Haar an meinem Körper“
Ein Interview mit Conchita über
queere Haare
Susanne Breuss, Matti Bunzl
398

Die Wurst im Herrgottsrock
Conchitas bärtige ‚Vorbilder‘
Michaela Lindinger
400

Haare zum Schämen?
Weibliche Körperbehaarung und
ihre Entfernung – Normen, Tabus
und Trivialisierungen
Alina Strmljan
404

Noble Blässe
Weiße Haut als Schönheitsmerkmal
und Zeichen der Distinktion
Susanne Breuss
411

„Badet in Sonne und Luft!“
Gebräunte Haut als Schönheits-
und Gesundheitsideal
Susanne Breuss
420

Erlogene Schönheit?
Debatten über das Schminken
Susanne Breuss
426

Gepflegte Hände:
„Zeichen von Kultur und Eleganz“
Susanne Breuss
437

Anhang

Dank, Leihgeber, Abbildungsnachweis
445

Autorenbiografien
446

Impressum
448