

Inhalt

Beatrix Hoffmann und Steffen Mayer Vorwort	7
Beatrix Hoffmann und Steffen Mayer Objekt, Bild und Performance Repräsentationen ethnographischen Wissens	8
ETHNOGRAPHISCHE MODI	
Silvy Chakkalakal Margaret Meads Anthropologie der Sinne Ethnographie als ästhetische und ästhetische Praxis	14
Helmut Groschwitz Rewriting <i>Atlas der deutschen Volkskunde</i> postcolonial	29
Ulrich Hägele Video-Wissen Audio-visuelle Praxen auf <i>YouTube</i>	41
KOLLABORATION, DARSTELLUNG UND REZEPTION	
Florian Walter Kollaborative Feld- und Filmforschung Gleichberechtigte Formen der Kommunikation und transkulturelle Verstehensprozesse	56
Steffen Köhn Die Videoinstallation <i>A Tale of Two Islands</i> als ethnographische Praxis	68
Sabine Manke Bewegungsapparaturen Die <i>Hall of the Peoples of the Pacific</i> (1971) im <i>American Museum of Natural History</i> und das <i>Weltkulturen Museum</i> in Frankfurt am Main	76
Lukasz Nieradzik und Elisabeth Timm Familien machen – Eine Ausstellung Retrospektive eines Experiments im <i>Österreichischen Museum für Volkskunde</i> in Wien mit Anmerkungen zu Krise und Kritik der Repräsentation	90

DEKOLONISIERENDE REPRÄSENTATIONSPRAKTIKEN IN MUSEEN

Anna Seiderer

**Die Implementierung postkolonialer Theorien in die Arbeit
ethnographischer Museen Europas**

106

Julia T.S. Binter

**Postkoloniale Repräsentationspraktiken in ethnographischen
Museen oder die widerspenstigen Stimmen der
Ausstellung *What We See***

118

Beatrix Hoffmann

**Ethnographische Repräsentationsmacht und
postkoloniale Museumsethnologie | Die Berliner
Xipaya- und Kuruaya-Sammlung**

130

Autor_innenverzeichnis

143