

Inhalt

Einleitung.....	13
1 Fotografie und Volkskunde: Ein Bestandsaufnahme	19
1.1 Fotografie und Volkskunde bis 1945.....	19
1.1.1 Fotografie als Technik des Bewahrens.....	19
1.1.2 Wörter und Sachen und Bilder.....	27
1.1.3 Der Aufbau »photographischer Museen« und die »Amateurphotographie«.....	42
1.1.4 Autorenfotografen und Bildberichterstatter.....	60
1.2 Fotografie und Volkskunde nach 1945.....	66
1.2.1 Vom Verschwinden der volkskundlichen Fotografie.....	66
1.2.2 Die Fjitdeckung der Fotografie als kulturgeschichtliches Dokument und Objekt.....	74
1.2.3 Die Angst des Forschers vor der Kamera.....	80
1.3 Zusammenfassung.....	83
2 Anschauliches Verstehen.....	87
2.1 Zum »volkskundlichen Blick«.....	87
2.2 Anschauung und Verstehen.....	89
2.3 Anschauung und Begriff.....	92
2.4 Merkmale des Sehens.....	96
2.5 Anschauung und Anschaulichkeit.....	100
2.6 Die Beobachtung als kulturwissenschaftliches Verfahren.....	105
2.7 Zur Krise der Repräsentation.....	114
2.8 Zusammenfassung.....	121

3	Die Medialität des Fotos.....	125
3.1	Ontologie des Fotos.....	127
3.2	Zur fotografischen Wirklichkeit.....	129
3.2.1	Realistisch und abstrakt.....	129
3.2.2	Objektiv und subjektiv.....	137
3.3	Zur Aussagekraft von Fotografien.....	156
3.3.1	Eindeutig und vieldeutig.....	156
3.3.2	Die Rolle des Betrachters.....	161
3.4	Eine andere Art zu erzählen.....	165
3.4.1	Das Einzelfoto.....	169
3.4.2	Die Fotoserie.....	172
3.4.3	Der Verwendungskontext.....	181
3.4.4	Foto und Text.....	183
3.5	Das digitale Foto.....	189
3.6	Zusammenfassung.....	192
4	Fotografie in der ethnographischen Praxis	195
4.1	Fotografie als Instrument der empirischen Forschung.....	195
4.1.1	Dokumentarische Strategien der fotografischen Beobachtung.....	195
4.1.2	Kritik des fotografischen Dokumentarismus.....	207
4.1.3	Der fotografische Produktionsprozess.....	209
4.1.4	Das Fotointerview.....	212
4.1.5	Fotografie im Erkenntnisprozess.....	218
4.1.6	Anmerkungen zur Ethik in der fotografischen Forschung.....	219
4.2	Fotografie als Medium der Repräsentation.....	220
4.2.1	Die fotografische Transformation der Beobachtung	220
4.2.2	Fotografische Erzählweisen in der Ethnographie.....	228
4.3	Grenzüberschreitungen zwischen Kunst und Kulturwissenschaft	236
4.3.1	Martin Rosswog: »Schulenhöfe«.....	236
4.3.2	Stefan Malzkorn: »KassettenGeschichten«.....	248
4.3.3	Ulrich Rautert und Mark Wohrab: »Hängeförderer-Museum«.....	260

4.3.4 Olivia da Silva: »In 'Ilie Net«.....	275
4.4 Zusammenfassung.....	285

Ausblick: Von der dichten zur multidimensionalen Beschreibung.....	291
---	-----

Literaturverzeichnis.....	297
Interviews.....	337
Danksagung.....	338