

## Inhalt

|                                                                                                                                                                                      |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Statt eines Vorworts: Stimmen<br><i>Andere Perspektiven auf sensible Sammlungen</i>                                                                                                  | 9   |
| Britta Lange:<br>Sensible Sammlungen                                                                                                                                                 | 15  |
| Margit Berner:<br>Schauen und Wissen<br><i>Erste museale Präsentationen der physischen<br/>Anthropologie</i>                                                                         | 41  |
| Anette Hoffmann:<br>Glaubwürdige Inszenierungen<br><i>Die Produktion von Abformungen in der Polizeistation<br/>von Keetmanshoop im August 1931</i>                                   | 61  |
| Britta Lange:<br>»Denken Sie selber über diese Sache nach ...«<br><i>Tonaufnahmen in deutschen Gefangenenlagern<br/>des Ersten Weltkriegs</i>                                        | 89  |
| Anette Hoffmann:<br>»Oh meine Schwester, mein Rücken brennt sehr,<br>und ich bin machtlos!«<br><i>Voice over I, Haneb</i>                                                            | 129 |
| Margit Berner:<br>»Die haben uns behandelt wie Gegenstände.«<br><i>Anthropologische Untersuchungen an jüdischen Häftlingen<br/>im Wiener Stadion während des Nationalsozialismus</i> | 147 |

|                                            |     |
|--------------------------------------------|-----|
| Anette Hoffmann:                           |     |
| »Wie ein Hund in einem Fangeisen schreien« |     |
| <i>Voice over 2, Kanaje</i>                | 169 |
| Margit Berner:                             |     |
| Zwei Spurensuchen                          |     |
| <i>Objekte, Archive, Geschichte</i>        | 185 |
| Britta Lange:                              |     |
| Aus dem Depot                              | 205 |
| Anmerkungen                                | 219 |
| Bildnachweise                              | 268 |
| Danksagung                                 | 270 |
| Über die Autorinnen                        | 272 |
| ilinx-Kollaborationen – zur Reihe          | 275 |