

---

# Inhalt

---

Vorwort .....	11
Einleitung .....	15
<b>Erkundungsreise in deutsche Zwischenreiche .....</b>	<b>15</b>
1905 .....	17
1917 .....	18
1942 .....	20
<b>„Nicht sterben lassen“: die moderne Biomacht und die Produktion von Zombies .....</b>	<b>21</b>
<b>Entgrenzt: der böse Wilde im 21. Jahrhundert .....</b>	<b>22</b>
<b>Letzte Rettung des Westens durch die Medizin .....</b>	<b>25</b>
<b>Die Geburt des Zoos aus dem Geist der Voliere .....</b>	<b>31</b>
<b>„Geh’n wir mal zu Hagenbeck, Hagenbeck, Hagenbeck“ .....</b>	<b>34</b>
Geld war genug da: der Aufstieg der Völkerschauen als Freizeitindustrie .....	40
„Carl Hagenbeck’s Zoologisches Paradies – Zoologischer Garten der Zukunft“ .....	42
Die Völkerschauen als gigantische Public-Relation-Maßnahme .....	46
1904: eine Völkerschau macht einen Völkermord „ungesehen“ .....	51
<b>Rudolf Virchow – „Die Wissenschaft allein führt die Menschen auf eine höhere Kulturstufe“ .....</b>	<b>56</b>
Die Medizin – „Methode der Nation“ .....	57
<b>Medizin und Völkerschau .....</b>	<b>59</b>
<b>Klima der Experimentierfreude im frühen deutschen Kolonialismus ....</b>	<b>63</b>
<b>Die Internierung der Versuchsoffer in sogenannten „concentration camps“ .....</b>	<b>65</b>
Falsche „minderwertige“ Körper auf dem Altar der medizinischen Forschung .....	69
Tropenärzte machen als KZ-Ärzte Karriere .....	70
<b>Generalplan Ost: „Blühende Landschaften im Osten erschaffen“ .....</b>	<b>72</b>
„Zoologischer Garten der Judenkäfige“ oder Museum der „jüdischen Unkultur“? .....	73

Literarische Kritik an Völkerschau und Kolonialismus .....	79
„Die Augen hatten den Ausdruck des Lebendigen“ .....	82
Jonathan Littell: <i>Die Wohlgesinnten</i> (Auszug) .....	84
„ ‚Schöne Zeiten‘ – Judenmord aus der Sicht der Täter und Gaffer“ .....	86
Totentanz .....	91
Männerphantasien für entmenslichte „Automatenmenschen“? .....	95
„Ich würde, ehrlich gesagt, lieber 150 Jahre lang leben“ .....	97
Marx steigt ins Totenreich hinab .....	101
„Cheap Thrill und tote Seelen“ .....	104
„Wo das Politische tot ist, mündet es in von Hagens' Show“ .....	107
„Mit menschlichem Übungsmaterial das Ungeheuerliche vollenden“ .....	109
Lenin und der untote Körper der Sowjetunion .....	110
„Die neue Nation Argentinien wartet bereits an den Küsten Nordeuropas“ .....	112
Dracula und die totale Biomacht .....	117
Zombie-Philosophie für untote „Automatenmenschen“ und die (Post-)Demokratie .....	118
Was ist Deutsches (Körper)Weltentheater? .....	127
Autobiografische Notiz zum Schauen / Zurschaugestelltwerden in Deutschland .....	128
Anmerkungen .....	132
Literatur & Bildnachweis .....	139