

Inhaltsverzeichnis

1. Gesang	7
1.1 Vorwort: Jorge Luis Borges' <i>brönir</i>	7
1.2 Einleitung: Zu Ziel, Struktur und ›Bewegung‹ der Arbeit	9
2. Völkerkunde und ihre Grenzen (Die Latenz des Bruches)	15
2.1 Einleitung.	15
2.2 Völkerkunde zwischen <i>fact</i> , <i>brön</i> und <i>fake</i>	16
2.2.1 Völkerkundliche und völkerkundenahne Texte - ihre Beweisstrukturen	16
2.2.2 Völkerkundetexte und ihre Lesarten	31
2.3 Die Völkerkunde zwischen Bruch, Beweis und Ironie	39
2.3.1 Völkerkunde und ihre <i>romantic motives</i>	39
2.3.2 Tangente: Exkurs zu den ›Anderen Völkerkunden‹	47
2.3.2.1 Einleitung	47
2.3.2.2 Figur-Grund-Konstellationen	48
2.3.2.3 Erfindungen	55
2.3.2.4 Subversionen	60
2.3.2.5 Writing-culture-Debatte	64
2.3.2.6 Ausblick	67
3. Völkerkunde und ihr Anderes (Die Latenz der Umkehrung)	69
3.1 Einleitung.	69
3.2 Zwischengesang I: Das Lachen über die Völkerkundler	71
3.2.1 Völkerkunde-Parodien - Analyse	71
3.2.2 Völkerkunde-Parodien - Überblick	97
3.2.3 Ethnologischer Humor	102
3.3 Jorge Luis Borges und die implizite Kehrseite	109
3.3.1 Symbolische Interpretationen	111
3.3.2 Kulturalistische Interpretationen	121
3.3.3 Borges und der Jaguar/Tiger	139
3.4 Zwischengesang II: Die Latenz der Umkehrung	147
3.4.1 Zähmungsriten in der Völkerkunde	149
3.4.2 Zähmungsriten als Doppelstruktur	161

3.5 Stephen Greenblatt und die versteckte Subversion	167
3.5.1 Wunder und Singularitäten	169
3.5.2 Subversionen und Taktiken	175
3.6 Zwischengesang III: Die Suche nach dem Urtext	184
3.6.1 Aufklärung, Romantik und das <i>romantic motif</i>	184
3.6.2 Anthropofagie - ein endloser Text	199
3.7 Eduardo Viveiros de Castro und die sokratische Ironie.	210
3.7.1 Ironie einer ethnographischen Monographie.	213
3.7.2 Geschichten vom Ara	223
3.7.3 Geschichten vom Jaguar	228
3.8 Zusammenfassung	235
 4. Zwischen ›Anderer Literatur‹ und ›Anderer Völkerkunde‹ (Nomaden als Schriftsteller)	 241
4.1 Einleitung	241
4.2 Drei Nomaden als Schriftsteller - Impressionen	243
4.2.1 Juri Rytchëu.	243
4.2.2 Tschingis Aimatow	252
4.2.3 Galsang Tschinag	256
4.3 Juri Rytchëu und der Schamanismus - eine Analyse.	257
 5. Gegengesang.	 265
5.1 Zusammenfassung der Arbeit	265
5.2 Im Streit mit Klaus-Peter Koepping	268
5.3 Nachwort: Jorge Luis Borges' <i>Sandbuch</i>	270
 Anhang	 273
Literatur.	275
Zur Autorin.	297