

## Inhalt

Vorwort . . . . .	7
 FRIDRUN FREISE Einleitung . . . . .	 9
 KRISTIN BÖSE Welrückzug und Weltbezug, Vereinzelung und öffentliche Präsenz in bildlichen Darstellungen von Eremitinnen und Reklusinnen des 15. Jahrhunderts. . . . .	  33
 CAROLINE EMMELIUS Verborgene Wahrheiten offenbaren: Verschriftlichungsprozesse in frauenmystischen Texten zwischen Subversion und Autorisierung . . . . .	  47
 PETRA PASCHINGER An der Schwelle zur Heiligkeit: Die Liminalität der Askese in der Alexiuslegende Konrads von Würzburg . . . . .	  67
 HEIKE SCHLIE Bildraum - Referenzraum - Räumlicher Kontext: Graduierungen des Öffentlichen und des Privaten im Bild des Spätmittelalters. . . . .	  83
 CORINNA LAUDE Manipulierte Öffentlichkeit in spätmittelalterlichen Kurzerzählungen. . . . .	  109
 URSULA KUNDERT Das Gesinde: Figuren zwischen Gerücht und Gewissen in Filip von Zesens >Assenat< . . . . .	  127
 DIETMAR TILL Die Lesbarkeit des Hofmannes: Metaphorologie der Verstellung in frühneuzeitlichen Verhaltenslehren. . . . .	  149

LUCAS BURKART Der vermeintliche Blick durchs Schlüsselloch: Zur Kommunikation zwischen unterschiedlichen Sozialsphären in der städtischen Kultur um 1500. . . . .	.167
KARIN LEONHARD Das Innenleben eines Hauses: Bürgerliches Wohnen bei Johannes Vermeer. . . . .	.179
ANNE SCHAICH Mittelalterliche Sakristeien: Schlüsselgewalt und Kontrolle. . . . .	.195
SUSANNE RAU Das Wirtshaus: Zur Konstitution eines öffentlichen Raumes in der Frühen Neuzeit . . . . .	.211
GABY MAHLBERG >A Parliament of Ladies< und die Öffentlichkeit des Privaten: Politischer Diskurs im England des 17. Jahrhunderts. . . . .	.229
FRIDRUN FREISE Das Kasualgedicht als öffentlicher Raum: Strategien der Repräsentation und sozialen Selbstvergewisserung in Thorner Gelegenheitschriften des frühen 18. Jahrhunderts . . . .	.249
REGINA TOEPFER Von der öffentlichen Vorlesung zur Privatlektüre: Der Wandel des humanistischen Bestsellers »Ad adolescentes« des Basilius Magnus in Verwendung und Verfügbarkeit. . . . .	.269
Autorenverzeichnis. . . . .	.286