

INHALTSVERZEICHNIS

VORWORT	11
 I. EINFÜHRUNG	 13
1. HISTORISCHE ANTHROPOLOGIE EINES BILDMEDIUMS	15
Bilder, Zeichen, Medien	15
X Bildanthropologie – Medienanthropologie	19
X Anthropologie und Semiotik der Bildmedien	22
Funktionen gemalter Bilder: Wozu malen Menschen?	40
Kunstgeschichte als Bild- und Mediengeschichte	43
 II. HISTORISCHE BEGRÜNDUNGSDISKURSE DER MALEREI	 49
2. BILDER – MEDIEN – KUNST	51
„Wozu Menschen oder Blumen malen?“	51
X Das Werk des Menschen als Naturnachahmung	58
X Malerei als Philosophie	64
<i>Fantasia</i> und die Hand des Malers	72
Das Sein der Malerei: eine semiotische Definition von Kunst	77
Bildfläche und Illusion	81
Medienfunktionen	85
Paragone I: Malerei als Supermedium	91
Paragone II: Von der Rhetorik zum Kunstbegriff	103
X Disegno als Weltentwurf	111
Perfekte Körper	118
Neue Welten	122
Mediale Gestalten	129
 III. BILDER VOM URSPRUNG DER MALEREI	 135
3. WELTSCHÖPFUNG UND BILDSCHÖPFUNG	137
Mediendifferenzen: <i>scriptura</i> und <i>pictura</i>	137
Gott als Künstler	155
Gott als Maler	162
Doppelt kodierte Bilder	169

4. FLEISCH WERDEN UND BILD WERDEN	175
Malerei als <i>incarnazione</i>	175
Dichtung als <i>incarnazione</i>	181
Buch werden	186
<i>Incarnazione</i> als mediales Verfahren	187
Haut malen	190
Bilder vor dem Bild	203
5. LUKAS MALT'	225
Mentale und mediale Bilder	225
... nicht nur die Madonna	231
... ein Porträt der Madonna	236
... seine Vision	248
... akademisch	258
... aus der Phantasie	264
6. WAHRES BILD UND IMAGINÄRES PORTRÄT CHRISTI	269
Obskure Sichtbarkeit	269
Die ‚Geburt‘ eines Bildes als intermedialer Akt	273
Referenzbilder	280
Leerstellen der Bilder	289
Bild-Träger	293
Dichotomie des Bildmediums	296
Bildlöschungen	300
Virtuelle Bilder	304
7. SELBSTERKENNTNIS UND MEDIENERKENNTNIS:	
NARZISS AN DER QUELLE	307
Selbsterkenntnis	308
Illusionsbildung	312
Erfindung der Malerei	314
Malerei und Spiegel	318
Selbstporträt im Spiegel	328
Illusion und Desillusion	339
8. ANIMATIONEN EINER STATUE: PYGMALION	345
Bildbetrachtung zwischen Kunst und Kult	345
Kunstabetrachtung im ROSENROMAN	353
Künstliche Animationen	360
Wie die Natur Menschen macht	370
Medienkompetenz	374

9. TÖDLICHE BLICKE: BILDMACHT DER MEDUSA	379
Enthauptung	379
Versteinerungen	381
Bildentzug	385
Bildwirkung	386
Bild und Betrachter	390
Kopf ohne Körper	396
Die Maske des Malers	397
10. SCHATTENBILDER: SKIAGRAPHIA	401
Schatten und Tod	401
Schatten und Schein	410
Irdische Schatten	413
Himmlische Schatten	420
Der Schatten des Lukas	424
Schatten des Selbst	429
Maske des Selbst	432
 EPILOG	 441
ABBILDUNGSVERZEICHNIS	444
BIBLIOGRAPHIE	449
INDEX	483
I. Personen-, Werk- und Ortsregister	483
II. Sachregister	491