

# Inhalt

Danksagung — V

Vorwort: Zwischen Nation und Europa — XI

- 1 **Einleitung: Drei museale Szenen — 1**
- 2 **Museen zwischen Nation und Europa:  
Theoretische Verortung — 9**
  - 2.1 Konstruktivistische Museumstheorie: Museen als Orte der Bedeutungserzeugung — 10
  - 2.2 Medientheorie: Museen als Medien — 26
  - 2.3 Presence of the past: Historisch ausgerichtete Museen — 36
  - 2.4 Museale Historiografie — 47
  - 2.5 Museum und Nation: Nationalmuseen — 63
  - 2.6 Museum und Europa: Museen als Europamedien — 76
  - 2.7 Museen zwischen Nation und Europa analysieren: Methodisches Vorgehen — 93
- 3 **Nationalmuseen als Europamedien: Fallstudien — 111**
  - 3.1 Europa begrenzen: Das Deutsche Historische Museum Berlin (DHM) — 112
    - 3.1.1 Ein nationales Geschichtsmuseum für Deutschland? Entstehungsgeschichte — 113
    - 3.1.2 »Ort der Selbstbestimmung und der Selbsterkenntnis«: Konzeptionelle Ausrichtung zwischen nationaler und europäischer Historiografie — 121
    - 3.1.3 »Der europäische Charakter der deutschen Geschichte«: Europamedien in der Dauerausstellung des DHM — 130
      - 3.1.3.1 Europa und sein Anderes: Texte, Landkarten Bilder — 133
      - 3.1.3.2 Vergleichender Blick: Landkarten, Tabellen, PC-Stationen — 160
      - 3.1.3.3 »Grenzen in Europa« und »das Gedächtnis der Nation«: Fazit DHM — 174
  - 3.2 Europa vereinen: Das Europäische Solidarność Zentrum Gdańsk (ECS) — 176
    - 3.2.1 Entstehungsgeschichte des ECS vor dem Hintergrund polnischer Geschichtspolitik seit 1989 — 177

- 3.2.2 »Der polnische Weg zur Freiheit«: Konzeptionelle Ausrichtung zwischen nationaler und europäischer Historiografie — **194**
- 3.2.3 Europa teilen, vereinen und universalisieren: Europamedien in der Dauerausstellung des ECS — **207**
- 3.2.3.1 Geteiltes Europa und Addition nationaler Geschichte: Landkarte und Tabelle — **215**
- 3.2.3.2 Das vereinte Europa als nationales Nebeneinander: Landkarten, tabellarische Touchscreens, filmische Zeitzeug\_innen — **229**
- 3.2.3.3 Universalisierung nationaler und europäischer Geschichte: leer — **249**
- 3.2.3.4 Nationalisiertes und universalisiertes Europa: Fazit ECS — **252**
  
- 3.3 Europa dezentrieren: Das Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée Marseille (MuCEM) — **254**
- 3.3.1 Von der Nation über Europa zum Mittelmeer: Entstehungsgeschichte — **257**
- 3.3.2 »Décentrer notre regard«: Konzeptionelle Ausrichtung des MuCEM — **266**
- 3.3.3 Zwischen transnationaler *diversité* und nationaler Zählung: Europamedien im MuCEM — **287**
- 3.3.3.1 Migration und kulturelle Vielfalt: Pflanzen und anthropomorphisierende Texte — **289**
- 3.3.3.2 Religiöse Pluralität: Objekte und Touchscreens — **299**
- 3.3.3.3 Dezentrierung Europas und *Gender*: Filmische Zeitzeuginnen — **314**
- 3.3.3.4 »Circle of confusion«: Transnationale Verwirrung versus nationale Rezentrierung. Fazit MuCEM — **331**

#### **4 Schluss: Museen zwischen Nation und Europa — 334**

**Literaturverzeichnis — 345**

**Abbildungsverzeichnis — 375**

**Liste der Interviews — 377**

**Einstellungsprotokoll Ausschnitte aus der »mur de portraits« — 379**

**Index — 383**