

Vorwort	9
-------------------	---

Literaturen

PETER FRIEDRICH Narren und Märtyrer. Konformität und Klugheit in Christian Weises Trauerspiel <i>Masaniello</i> (1682)	17
HEINRICH BOSSE / URSULA RENNER Goethes wilde Eloge. <i>Von deutscher Baukunst. D. M. Ervini a Steinbach.</i> 1773	43
MAXIMILIAN BERGENGRUEN »Machtwort[e]«. »Schlichtes Rechtun« als »Grundsatz« des Erzählens bei Heinrich von Kleist (Kohlhaas, Erdbeben, Findling)	67
HORST GRUNER Gestank der Konformität. Industrialisierung, Umweltverschmutzung und Phantasie in Wilhelm Raabes <i>Pfisters Mühle</i>	97
WIM PEETERS Mit Erfolg konformieren. <i>König »Erfolg«</i> (1899) von Anton von Perfall	121
PETER RISTHAUS Konformierte Weltseele. Karl Mays Produktion des <i>Edelmenschen</i> . .	141
JESSICA GÜSKEN »Yes, Sir«. Konformieren, Verschwinden und Erzählen in B. Travens <i>Das Totenschiff</i>	161
CLAUDIA ÖHLSCHLÄGER Geschichtsbetrachtung jenseits der Norm. Städte- und Reisefeuilletons von Franz Hessel, Joseph Roth und Siegfried Kracauer als politische Reflexionsräume und kleine Bildarchive historischen Wissens	183

PIERRE MATTERN	
»... this deep house...«. Anerkennung und Drachenzähmung in J.R.R. Tolkiens <i>Farmer Giles of Ham</i>	201

Filme

IRINA GRADINARI	
›Eine unmögliche Wahl‹. Sowjetischer Konformismus durch das Prisma der Genretheorie betrachtet	223

NILS JABLONSKI	
Kopfkino. Mediale Transgression und visuelle Synchronisation: Das Konformieren des Imaginären im Film	245

Theorien

RÜDIGER CAMPE	
Verfahren in der zweiten Natur. Pascal über die Gewohnheit	275

JOHANNES F. LEHMANN	
›Die Verhältnisse haben sich nun mal geändert‹. Zeit als Konformierer	287

ARMIN SCHÄFER	
Figur mit Umgebung	299

MANFRED SCHNEIDER	
›Die Überlieferung dem Konformismus abgewinnen‹. Walter Benjamins absoluter Komparativ und das neue Barbarentum	325

UWE C. STEINER	
Partituren des Nonkonformismus. Michel Foucaults neoliberale Wende	341

MIRNA ZEMAN	
Nasen von Format. Zu Mode(n) und Konformität	361

Maschinen

CHRISTIAN LÜCK
Delinquenz lernen. Zum KI-Verfahren *case-based reasoning* und
seiner Anwendung im Recht 379

STEFAN RIEGER
Maschinenkonformismus 401

Andere Enden

XANTHIPPE PASCHALIDOU
Im Museum 419

WOLFGANG TIETZE
Ankünftig, repeat 423

Über die Autorinnen und Autoren 425