

Sous la direction d'Agnès de la Beaumelle, Marie-Laure Bernadac et Denis Hollier

18	1901-1921	122	Alexandre Mare Georges Henri Rivière, histoire de « L'œil de l'ethnologue »
22	1922	126	Éric Jolly L'ethnologue, l'écrivain et la poésie secrète des Dogon
24	Isabelle Monod-Fontaine Entrée en scène : 1922-1924	136	Jean Jamin Gondar, Zar
29	Étienne-Alain Hubert Max Jacob et Michel Leiris : une amitié en « reflets »	140	Denis Hollier Comment devient-on ethnologue ?
34	1923	144	1934
36	Denis Hollier Spectacles cruciaux	146	Pierre Vilar Moments d'une passion des images dans les années 1930
39	François Piron Michel Leiris et le théâtre	150	Michael Sheringham Fiches
42	1924	154	1935
44	Agnès de la Beaumelle Miroir de Damoclès Siriel	156	Annie Le Brun Impressions, emprise et empreinte
50	1925	160	Bernard Marcadé Michel Leiris/Marcel Duchamp : quelques points de tangence
54	Richard Sieburth « Je suis l'autre »	164	Denis Hollier L'Âge d'homme
56	Joëlle de Sermet Du lyrisme au surréalisme	168	Marielle Macé Donc, Leiris
62	Marie-Paule Berranger « Glossaire : j'y serre mes gloses » — « un fil pour nous guider dans la Babel de notre esprit »	170	1936
64	Agnès de la Beaumelle Miró-Leiris, rue Blomet	171	1937
70	1926	172	Francis Marmande Hispanophilie
72	Denis Hollier Zette	176	Marie-Laure Bernadac Miroir de la tauromachie : la « plénitude déchirante »
74	1927	182	1938
76	1928	184	Jacques Durand Abanico para los toros, ou Rafaelillo
77	1929	187	Fredrik Rönnbäck Langue fourchue
80	Jean-François Louette Leiris et Bataille, carpe et lapin de Documents ?	190	Catherine Maubon Laure
84	Jean Jamin Jazz	194	1939
87	Ludovic Cortade Talkie	196	1940
88	Agnès de la Beaumelle Leiris dans l'atelier d'Alberto Giacometti	198	1941
94	Rémi Labrusse Miró selon Leiris : le vide, la vie	200	1942
100	Marie-Laure Bernadac Picasso : « Toiles récentes »	201	1943
104	Nathalie Barberger « L'homme et son intérieur »	202	Peter Szendy Une boucle après la fin du monde : lire Perséphone
106	1930	205	Marianne Lemaire Leiris au musée de l'Homme sous Vichy
110	1931	206	1944
112	1932	208	Michel Contat Leiris-Sartre, une liaison dialectique
116	1933		

210	1945	308	1962
212	Marianne Lemaire	309	1963
	La mission Lucas	312	1964
		313	1965
214	1946	314	Michèle Coquet
215	1947		<i>Afrique noire : la création plastique</i>
216	Denis Hollier		— Une vision autre des arts africains
	De L'Âge d'homme à La Règle du jeu		
221	Sarah Frioux-Salgas	318	1966
	Compagnon de route de Présence africaine	320	Sarah Frioux-Salgas
			Le premier Festival mondial des arts nègres
222	1948		
223	1949-1950		
224	Michael Dash	322	1967
	Michel Leiris et les Antilles	324	1968
227	Vincent Debaene	325	1969
	1948, 1951 : les faux pas de l'ethnographe	326	1970
		327	1971-1973
231	Pierre Vilar	328	Jean Frémon
	Wifredo Lam, poétique du carrefour		Bacon, un envoûtement
238	Annie Maïllis	342	1974-1976
	Aficionado	344	Gérard Cogez
			Olympia, c'est moi
240	1951		
241	1952	348	1977-1979
242	Rosalind Krauss	349	1980-1981
	« Pierres pour un Alberto Giacometti »	350	Pierre Vilar
			Au verso des images
254	Jean Jamin	354	Nina Leger
	L'ethnographe devant le colonialisme		Idem indéfini
		356	Marc Augé
			Leiris et Olympia : Modernité, merdonité
258	1953		
260	1954		
262	Marie-Laure Bernadac	358	1982-1983
	La comédie humaine ou les avatars de Gros Pied	359	1984-1987
		360	Laurent Jenny
			Dogon en gondole
274	1955		
276	Thieri Foulc	362	1988-1992
	Leiris le Satrape	364	Jean Jamin
			Des lieux d'écriture : Journal et autres autographies...
280	1956		
282	1957		
283	1958		
284	Gérard Wajcman		Leiris fantôme
	Michel Leiris en trois actes	368	Mathieu Abonnenc
290	Jean Jamin	369	Jean-Michel Alberola
	Théâtre et possession	370	Kader Attia
294	Alain Duault	371	Miquel Barceló
	Michel Leiris entendait des voix	372	Camille Henrot
		373	Marcel Miracle
298	1959-1960	374	Bibliographie
300	Rémi Labrusse	378	Œuvres exposées
	L'Algérie de Leiris : mythe et histoire		
306	1961	393	Isabelle Diu
			Michel Leiris à la Bibliothèque littéraire Jacques-Doucet