

Inhaltsverzeichnis

| | |
|-----------------------------------------------------------------------------|-----------|
| ABBILDUNGEN, EXKURSE, TABELLEN | 14 |
| EINLEITUNG..... | 15 |
| THEMA..... | 15 |
| ZIELSETZUNG | 16 |
| AUFBAU | 18 |
| DANKSAGUNG..... | 19 |
| AUFBAU NACH LEHREINHEITEN | 20 |
| LEHREINHEIT 1: THEORETISCHE ASPEKTE VON KOMMUNIKATION | 20 |
| LEHREINHEIT 2: DARSTELLUNG „DIE 12 GESCHWORENEN“ | 20 |
| LEHREINHEIT 3: EFFIZIENTE VS. INEFFIZIENTE KOMMUNIKATION | 21 |
| LEHREINHEIT 4: SOZIALPSYCHOLOGISCHE VERHALTENSERKLÄRUNGEN..... | 23 |
| LEHREINHEIT 5: PRAKTISCHE KOMMUNIKATIONSÜBUNGEN..... | 25 |
| LEHREINHEIT 1: | |
| THEORETISCHE ASPEKTE VON KOMMUNIKATION..... | 26 |
| ALLGEMEINES KOMMUNIKATIONSMODELL | 26 |
| MERKMALE VON KOMMUNIKATION | 28 |
| EFFIZIENZ VON KOMMUNIKATION | 37 |
| FORMEN DER KOMMUNIKATION | 37 |
| <i>Allgemeine Formen.....</i> | <i>38</i> |
| <i>Verbale Kommunikation.....</i> | <i>38</i> |
| <i>Nonverbale Kommunikation.....</i> | <i>39</i> |
| <i>Objektkommunikation.....</i> | <i>43</i> |
| <i>Kulturelle Unterschiede.....</i> | <i>43</i> |
| <i>Mediengestützte Kommunikation.....</i> | <i>44</i> |
| KOMMUNIKATIONSTHEORIEN..... | 49 |
| <i>Das allgemeine Sender-Empfänger-Modell.....</i> | <i>49</i> |
| <i>Die Struktur von Sprache: Ferdinand de Saussure.....</i> | <i>51</i> |
| <i>Die triadische Sichtweise des Zeichens: Charles Sanders Peirce</i> | <i>52</i> |
| <i>Organon-Modell: Karl Bühler</i> | <i>53</i> |
| <i>Sechs Funktionen von Sprache: Roman Jakobson.....</i> | <i>55</i> |
| <i>Sprache als Handlung: John Austin und John Searle</i> | <i>57</i> |
| <i>Sprachliche Relativität: Edward Sapir und Benjamin Whorf.....</i> | <i>57</i> |
| <i>Kommunikative Kompetenz:</i> | |
| <i>Jürgen Habermas & Pierre Bourdieu.....</i> | <i>58</i> |
| <i>Konstruktivistische Kommunikationstheorien.....</i> | <i>59</i> |
| <i>Konstruktivismus</i> | <i>59</i> |

| | |
|-----------------------------------------------------------------|----|
| George Herbert Mead..... | 62 |
| Niklas Luhmann..... | 65 |
| Paul Watzlawick..... | 70 |
| Allgemeine sozialkonstruktivistische Kommunikationstheorie..... | 74 |

LEHREINHEIT 2:

| | |
|-----------------------------------------------------|------------|
| DARSTELLUNG „DIE ZWÖLF GESCHWORENEN“ | 84 |
| BIBLIOGRAPHIE UND FILMOGRAPHIE | 84 |
| INHALT | 84 |
| DIE GESCHWORENEN | 85 |
| BESCHREIBUNG DER SZENEN..... | 90 |
| <i>Szene 1: Ein komplizierter Fall.....</i> | <i>90</i> |
| <i>Szene 2: Der heißeste Tag</i> | <i>90</i> |
| <i>Szene 3: Eine erste Abstimmung</i> | <i>91</i> |
| <i>Szene 4: Unbestrittene Tatsachen</i> | <i>93</i> |
| <i>Szene 5: Scharfer Zufall.....</i> | <i>96</i> |
| <i>Szene 6: Geheime Abstimmung.....</i> | <i>97</i> |
| <i>Szene 7: Der Krach der Straßenbahn.....</i> | <i>98</i> |
| <i>Szene 8: Was bedeutet ein Schrei?.....</i> | <i>99</i> |
| <i>Szene 9: Die Entfernung zur Tür.....</i> | <i>101</i> |
| <i>Szene 10: Sechs gegen sechs.....</i> | <i>103</i> |
| <i>Szene 11: Gedächtnislücken.....</i> | <i>103</i> |
| <i>Szene 12: Der Stich nach unten</i> | <i>103</i> |
| <i>Szene 13: „Das sind alles Nichtsnutze“</i> | <i>104</i> |
| <i>Szene 14: Perfekte Sehkraft.....</i> | <i>105</i> |
| <i>Szene 15: Ein wütender Mann.....</i> | <i>106</i> |
| <i>Szene 16: Abspann.....</i> | <i>107</i> |

LEHREINHEIT 3:

| | |
|-------------------------------------------------------|------------|
| EFFIZIENTE VS. INEFFIZIENTE KOMMUNIKATION..... | 108 |
| EINLEITUNG | 108 |
| EFFIZIENTE KOMMUNIKATION..... | 109 |
| <i>Charakterisierung</i> | <i>109</i> |
| <i>Merkmale.....</i> | <i>110</i> |
| <i>Funktional-pragmatischer Ansatz</i> | <i>129</i> |
| <i>Kommunikationsprinzipien.....</i> | <i>132</i> |
| INEFFIZIENTE KOMMUNIKATION..... | 135 |
| <i>Charakterisierung</i> | <i>135</i> |
| <i>Merkmale.....</i> | <i>136</i> |

LEHREINHEIT 4:

| | |
|--------------------------------------------------------|------------|
| SOZIALPSYCHOLOGISCHE VERHALTENSERKLÄRUNGEN..... | 144 |
| THEMA SZENE 2: SMALL TALK | 144 |

| | |
|---------------------------------------------------------|-----|
| <i>Erläuterung der Szene</i> | 144 |
| <i>Sozialpsychologische Erklärung</i> | 145 |
| <i>Diskussion</i> | 149 |
| THEMA SZENE 2: GRUPPENDYNAMIK..... | 149 |
| <i>Erläuterung der Szene</i> | 149 |
| <i>Sozialpsychologische Erklärung</i> | 150 |
| <i>Bezug zu „Die 12 Geschworenen“</i> | 156 |
| <i>Diskussion</i> | 157 |
| THEMA SZENE 3: KONFORMITÄT..... | 158 |
| <i>Erläuterung der Szene</i> | 158 |
| <i>Sozialpsychologische Erklärung</i> | 158 |
| <i>Diskussion</i> | 161 |
| THEMA SZENE 3: GRUPPENDENKEN – GROUP THINK..... | 162 |
| <i>Erläuterung der Szene</i> | 162 |
| <i>Sozialpsychologische Erklärung</i> | 162 |
| <i>Diskussion</i> | 165 |
| THEMA SZENE 4: FÜHRUNGSVERHALTEN..... | 166 |
| <i>Erläuterung der Szene</i> | 166 |
| <i>Sozialpsychologische Erklärung</i> | 166 |
| <i>Bezug zu „Die 12 Geschworenen“</i> | 182 |
| <i>Diskussion</i> | 183 |
| THEMA SZENE 5: RISIKOSCHUB – RISKY SHIFT..... | 183 |
| <i>Erläuterung der Szene</i> | 183 |
| <i>Sozialpsychologische Erklärung</i> | 184 |
| <i>Diskussion</i> | 184 |
| THEMA SZENE 6: PROSOZIALES VERHALTEN..... | 185 |
| <i>Erläuterung der Szene</i> | 185 |
| <i>Sozialpsychologische Erklärung</i> | 185 |
| <i>Diskussion</i> | 187 |
| THEMA SZENE 7: SOZIALES FAULENZEN – SOCIAL LOAFING..... | 188 |
| <i>Erläuterung der Szene</i> | 188 |
| <i>Sozialpsychologische Erklärung</i> | 188 |
| <i>Diskussion</i> | 189 |
| THEMA SZENE 8: REGULATION VON EMOTIONEN..... | 189 |
| <i>Erläuterung der Szene</i> | 189 |
| <i>Sozialpsychologische Erklärung</i> | 190 |
| <i>Diskussion</i> | 191 |
| THEMA SZENE 9: EINFLUSS VON MINDERHEITEN..... | 192 |
| <i>Erläuterung der Szene</i> | 192 |
| <i>Sozialpsychologische Erklärung</i> | 193 |
| <i>Bezug zu „Die 12 Geschworenen“</i> | 198 |

| | |
|----------------------------------------------------|-----|
| <i>Diskussion</i> | 200 |
| THEMA SZENE 10: ABSTIMMUNGSREGELN | 201 |
| <i>Erläuterung der Szene</i> | 201 |
| <i>Sozialpsychologische Erklärung</i> | 201 |
| <i>Diskussion</i> | 204 |
| THEMA SZENE 11: STRESS | 204 |
| <i>Erläuterung der Szene</i> | 204 |
| <i>Sozialpsychologische Erklärung</i> | 205 |
| <i>Diskussion</i> | 207 |
| THEMA SZENE 12: GRUPPENLEISTUNG | 208 |
| <i>Erläuterung der Szene</i> | 208 |
| <i>Sozialpsychologische Erklärung</i> | 208 |
| <i>Diskussion</i> | 211 |
| THEMA SZENE 13: VORURTEILE | 211 |
| <i>Erläuterung der Szene</i> | 211 |
| <i>Sozialpsychologische Erklärung</i> | 212 |
| <i>Diskussion</i> | 213 |
| THEMA SZENE 14: SOZIALE WAHRNEHMUNG | 213 |
| <i>Erläuterung der Szene</i> | 213 |
| <i>Sozialpsychologische Erklärung</i> | 214 |
| <i>Bezug zu „Die 12 Geschworenen“</i> | 222 |
| <i>Diskussion</i> | 223 |
| THEMA SZENE 15: AUTORITÄRES VERHALTEN | 223 |
| <i>Erläuterung der Szene</i> | 223 |
| <i>Sozialpsychologische Erklärung</i> | 224 |
| <i>Bezug zu „Die 12 Geschworenen“</i> | 226 |
| <i>Diskussion</i> | 226 |

LEHREINHEIT 5:

| | |
|----------------------------------------------------------|-----|
| PRAKTISCHE KOMMUNIKATIONSÜBUNGEN | 227 |
| ÜBUNG SZENE 2: SMALL TALK..... | 227 |
| ÜBUNG SZENE 2: GRUPPENDYNAMIK | 227 |
| ÜBUNG SZENE 3: KONFORMITÄT..... | 228 |
| ÜBUNG SZENE 3: GRUPPENDENKEN – GROUP THINK..... | 229 |
| ÜBUNG SZENE 4: FÜHRUNGSVERHALTEN | 229 |
| ÜBUNG SZENE 5: RISIKOSCHUB – RISKY SHIFT | 230 |
| ÜBUNG SZENE 6: PROSOZIALES VERHALTEN | 232 |
| ÜBUNG SZENE 7: SOZIALES FAULENZEN – SOCIAL LOAFING | 232 |
| ÜBUNG SZENE 8: REGULATION VON EMOTIONEN | 233 |
| ÜBUNG SZENE 9: EINFLUSS VON MINDERHEITEN..... | 234 |
| ÜBUNG SZENE 10: ABSTIMMUNGSREGELN..... | 235 |

| | |
|---------------------------------------------|------------|
| ÜBUNG SZENE 11: STRESS | 235 |
| ÜBUNG SZENE 12: GRUPPENLEISTUNG | 236 |
| ÜBUNG SZENE 13: VORURTEILE | 237 |
| ÜBUNG SZENE 14: SOZIALE WAHRNEHMUNG | 238 |
| ÜBUNG SZENE 15: AUTORITÄRES VERHALTEN | 239 |
| LITERATURANGABEN | 241 |