

Ákos Moravánszky	7	Vorwort: Künstler als Ethnographen
Johannes Fabian	21	Ethnische Artefakte und ethnographische Objekte: Über das Erkennen von Dingen
Stanford Anderson	41	Erinnerung ohne Denkmäler: „Vernakuläre Architektur“
Reinhard Johler	61	„Ethnisierte Materialien“ – „materialisierte Ethnien“. Zur Nationalisierung von Volkskunst und Bauernhaus in Österreich(-Ungarn)
Ákos Moravánszky	95	Die Entdeckung des Nahen. Das Bauernhaus und die Architekten der frühen Moderne
Nina Gorgus	125	Der internationale Volkskunstkongress 1928 in Prag. Volkskunst zwischen Folklore, Volkstum und nationalen Traditionen
Peter Stachel	137	Philosophie im multiethnischen Milieu. Die „offizielle“ Schulphilosophie der österreichisch-ungarischen Monarchie als ein Weg in die Moderne

Justin Stagl	169	Das „Kronprinzenwerk“ – eine Darstellung des Vielvölkerreiches
Christiane Zintzen	183	Enzyklopädische Utopie: Ethnographie als Stiftung von Einheit im Diversen. Die österreichisch-ungarische Monarchie in Wort und Bild
Dana Bořutová	207	Der Einfluss der ethnographischen Studien Dušan Jurkovičs auf sein architektonisches Werk
Brian McLaren	223	Die Konstruktion des mediterranen Mythos in der modernen italienischen Architektur: Bezüge zwischen Italien und Wien
Francesco Passanti	249	Volkskunst, die Moderne und Le Corbusier
 Ilona Sármany-Parsons	279	Geschlecht und Folklore in der Fin-de-Siècle-Malerei der österreichisch-ungarischen Monarchie