

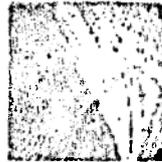
Der ganze Mensch – die ganze Menschheit

Völkerkundliche Anthropologie, Literatur und Ästhetik
um 1800

Herausgegeben von
Stefan Hermes und Sebastian Kaufmann

Sondersammelgebiet
Volks- & Völkerkunde

in Zusammenarbeit mit der DFG



DE GRUYTER

Inhaltsverzeichnis

Stefan Hermes und Sebastian Kaufmann

Völkerkundliche Anthropologie, Literatur und Ästhetik um 1800

Zur Einführung — 1

Sebastian Treyz

Amüsement und Repression

Der Stachel des Fremden im Lustspieldiskurs der Aufklärung — 17

Carsten Zelle

Johann Gottlob Krügers ethnologische Träume — 37

Michaela Holdenried

Mexikanische Geschichten und ägyptische Palmbblätter-Konfessionen

Wielands *Beyträge* als Umrisskizze einer frühen ethnopsychologischen Allegorie — 57

Olav Krämer

J.W.L. Gleims *Halladat oder Das rothe Buch*: die Suren eines „neuen Korans“ oder „Lehrgedichte [...] in orientalischem Stil“? — 75

Stefan Hermes

„[D]er Deutsche wird [...] immer Deutscher bleiben, und der Franzose Franzos“

Das anthropologische ‚Wissen‘ von den europäischen ‚Nationalcharakteren‘ bei Jakob Michael Reinhold Lenz — 101

Jutta Heinz

„Geographie der dichtenden Seele“

Die Entwicklung einer naturalistischen Ästhetik in Herders Volkslied-Projekt — 125

Christopher Meid

Tugendlehre und Anthropologie

Gottlieb Konrad Pfeffels China-Gedichte — 145

Ralph Häfner

Thaumaturgie und Kinetik

Anthropologische Aspekte der Diskussion über den orientalischen
Despotismus im thematischen Umkreis von Friedrich Schillers
Romanfragment *Der Geisterseher* — 161

Sebastian Kaufmann

„Was ist der Mensch, ehe die Schönheit die freie Lust ihm entlockt?“

Völkerkundliche Anthropologie und ästhetische Theorie in Kants
Kritik der Urteilskraft und Schillers Briefen *Über die ästhetische Erziehung
des Menschen* — 183

Alexander Honold

Astronomische Gesetze der Anthropologie?

Hölderlins Poetik geographisch-klimatischer Extreme — 213

Robert Krause

Kultureller Synkretismus

Völkerkundliche Anthropologie und Ästhetik in den Sizilien-Dramen
Voltaires, Goethes und Schillers — 233

Alexander Košenina

Völkerkundliche Anthropologie in August Klingemanns

Geschichtsdrama *Columbus* — 249

Dieter Heimböckel

Von Locarno bis St. Jago oder: alles relativ?

Heinrich von Kleists Neuigkeiten aus der Provinz — 265

Maximilian Bergengruen

Der Ursprung aller Kraft

Zur Zigeunerin in E.T.A. Hoffmanns *Das öde Haus* – mit einem magnetischen
Seitenblick auf den *Sandmann* — 287

Zu den Autorinnen und Autoren — 307

Personenregister — 311